

Filmfyn

A film set in a forest. A large white backdrop is suspended in the background. In the foreground, a stack of logs is visible. Several people are present, including a man in a dark jacket and a man in a brown jacket. A camera on a tripod is positioned on the left, and a boom microphone is extended over the scene. The scene is lit with natural light, and the trees are bare, suggesting a winter or late autumn setting.

Film bærer frugt

Resultater 2025 – effekter, der kan mærkes

2025 i korte træk

Skal der produceres flere film på Fyn?
Hos FilmFyn er svaret (selvfølgelig) et klart ja.

Filmproduktion er meget mere end bare kultur. Den sætter Fyn på landkortet og skaber arbejdspladser undervejs. Når kameraerne ruller, skaber det aktivitet hos en lang række lokale virksomheder – fra filmarbejdere og teknikere til hoteller, restauranter og transport.

I 2025 har FilmFyn produktionsstøttet **25 film- og tv-produktioner** med i alt **40,7 mio. kr.** Produktionerne forventer samlet at bruge **62,6 mio. kr. på Fyn**, hvilket genererer effekter i både filmbranchen og det øvrige erhvervsliv.

Samlet set resulterer FilmFyns støtte til produktion i 2025 at skabe:

- **139–172 årsværk**
- **139–185 mio. kr. i bruttoværditilvækst**
- **En kommunal gearing på 4,11 kr.**

Derudover har vi udviklingsstøttet **21 film- og tv-produktioner.**

Filmproduktion er en mobil industri. Produktioner kan i princippet placeres hvor som helst. FilmFyns støtte er derfor afgørende for, at produktioner vælger at forankre en del af deres aktiviteter på Fyn – hvad enten det handler om optagelser, fynsk arbejdskraft, lokale leverandører eller historier med rødder i regionen.

Når en filmproduktion rykker ind i en by, skabes aktivitet langt ud over filmsettet. Filmfolk overnatter på hoteller, bestiller catering, lejer udstyr, bygger scenografi og bruger lokale locations. I 2025 estimeres **46 % af produktionernes forbrug** at gå til virksomheder uden for filmbranchen.

FilmFyn arbejder samtidig for at udvikle det fynske filmmiljø. Når produktioner optages i regionen, får lokale filmfolk flere arbejdsdage, nye talenter får mulighed for at træde ind i branchen, mens eksisterende filmfolk opkvalificerer sig.

Resultatet er et stærkere kreativt miljø, flere arbejdspladser og en landsdel, der bliver set og oplevet gennem film.

Kort sagt: **Film bærer frugt.**



Op til 172 årsværk på Fyn i 2025

Når en filmproduktion optages på Fyn, skaber det arbejde til både filmbranchen og en lang række lokale virksomheder.

FilmFyns støtte til produktion i 2025 estimeres til samlet at skabe:
139–172 årsværk

Det svarer til flere hundrede mennesker i arbejde i løbet af året. Både foran og bag kameraet og hos de virksomheder, der leverer til produktionerne.

I alt beskæftiges fynske filmfolk:
306 gange i 2025

De samlede årsværk fordeler sig på mange personer, fordi filmproduktion typisk organiseres som projektarbejde med kortere ansættelser på tværs af flere produktioner.

Produktionerne bidrager også til at udvikle kompetencer i det lokale filmmiljø. Når fynske filmarbejdere indgår i større produktioner, får de erfaring med nye funktioner, teknologier og samarbejder – og styrker dermed deres faglige niveau til kommende produktioner.

Produktionernes aktiviteter skaber også værdi i resten af økonomien. Den samlede bruttoværditilvækst beregnes at ligge mellem:
139–185 mio. kr.

Effekten opstår, fordi filmproduktioner køber varer og services lokalt. Samlet forventer produktionerne at bruge **62,6 mio. kr. på Fyn.**

Lidt over halvdelen af forbruget ligger i det lokale filmerhverv – blandt andet lønninger til filmarbejdere – mens resten går til virksomheder uden for branchen.

Filmfolk overnatter på hoteller, bestiller catering, lejer biler, bygger scenografi og bruger lokale locations.

Når der optages film på Fyn, skaber det aktivitet langt ud over filmsettet – og styrker samtidig kompetencerne i det fynske filmmiljø.

Hver støttet krone skaber lokal aktivitet

FilmFyn støtter film- og tv-produktioner med krav om, at en væsentlig del af produktionen gennemføres på Fyn.

I 2025 har FilmFyn uddelt produktionsstøtte for 40,7 mio. kr.

Fordelt på 25 produktioner, i alt 13 spillefilm, 10 dokumentarfilm og 2 tv-serier.

Det har genereret en regional omsætning på 62,6 mio. kr.

Det betyder, at hver krone FilmFyn støtter med, skaber 1,5 kroner i regional økonomisk aktivitet.

Denne spendfaktor opstår, fordi produktionerne bruger lokale medarbejdere, virksomheder og locations.

Samlet set bruges:
54 % af produktionernes budgetter i det fynske filmerhverv.

46 % bruges i andre brancher, herunder:

- ophold og forplejning
- transport
- locations
- logistik og service

Set fra kommunernes side er effekten endnu tydeligere. For hver krone kommunerne investerer i FilmFyn, kommer der 4,11 kroner tilbage i lokal omsætning. Det er en stigning fra 3,62 året før og vidner om, at investeringer i filmproduktion ikke bare skaber kultur, men også direkte økonomisk værdi.

Forskellen er enkel: 1,5 kroner viser effekten af den samlede investering, mens 4,11 kroner viser, hvad kommunernes egne midler sætter i gang. Det kommunale bidrag til FilmFyn er samtidig en afgørende forudsætning for statslig medfinansiering, og dermed endnu mere aktivitet på Fyn.

Når der investeres i film på Fyn, kan det mærkes i hele den lokale økonomi.

39 %	Film lønninger
14 %	Ophold & forplejning
12 %	Location, studie & dekoration
12 %	Filmudstyr
11 %	Forproduktion/filmadministration
6 %	Postproduktion, faciliteter og materialer
6,0 %	Transport



Filmproduktion på hele Fyn

FilmFyn arbejder for at tiltrække produktioner til hele regionen og det kan mærkes.

I 2025 har **19 film- og tv-produktioner** haft optagelser på Fyn og øerne, heraf 10 spillefilm, 7 dokumentarfilm og 2 tv-serier.

Produktionerne i optagelse er ikke nødvendigvis støttet i 2025, da optagelser ofte ligger forskudt i forhold til støtte.

Når film rykker ind, rykker de rundt. Nogle dage i centrum af Odense, andre på torvet i Faaborg og måske en afstikker til Eriks Hale på Ærø. De finder vej til købstæder, kyststrækninger, landsbyer og landskaber og bruger det hele som kulisser.

Det afspejler sig i fordelingen på tværs af kommunerne.

Mange produktioner krydser kommunegrænser undervejs. Derfor kan den samme produktion optræde flere gange i opgørelsen.

For filmproduktion er ikke stationær. Den bevæger sig og tager både arbejdspladser og aktivitet med sig.

Samtidig følger den lokale forankring med. Produktionerne bruger locations, overnatningssteder, virksomheder og medarbejdere dér, hvor optagelserne finder sted.

Det betyder, at effekten ikke samler sig ét sted, men breder sig på tværs af hele det fynske område.

Lokal synlighed og synergi

Når produktioner optages på Fyn, arbejder lokale filmfolk side om side med både nationale og internationale kræfter. Det giver erfaring, netværk og nye muligheder. Både for dem, der allerede er i branchen, og for dem, der er på vej ind i den.

Men der sker også noget mere. Noget, der ikke kan måles alene i jobs og økonomi. Når film rykker ind på Fyn, rykker den også ind i hverdagen. Borgere møder filmholdet på vej til skole eller arbejde, lokale bliver statister, frivillige eller samarbejdspartnere, og unge får deres første møde med branchen. Håndværkere bygger kulisser, skoler følger optagelserne tæt, og hele lokalsamfund får en konkret aktie i produktionen.

Det skaber en særlig form for kulturelt medejerskab. Film bliver ikke noget, der foregår et sted. Det bliver noget, man selv er en del af. Det giver stolthed, genkendelse og en stærkere forbindelse mellem publikum og de historier, der fortælles.

Det skaber en oplevelse af, at film ikke kun kommer udefra – men også vokser ud af det sted, den bliver til. Og det giver en fælles reference, som binder mennesker sammen på tværs af kommuner, generationer og interesser.

Når Fyn optræder på lærredet, er det ikke bare som kulisse, men som et sted med mennesker, stemmer og historier. Det gør noget ved den måde, vi ser os selv på. Og det gør noget ved den måde, andre ser os på. Film er med til at tegne et mere nuanceret og levende billede af Fyn – både lokalt og uden for regionen.

Vi arbejder aktivt for at få mere ud af de produktioner, der for længst er færdige med optagelserne. Så de kan leve videre og skabe værdi, også efter kameraerne er slukket. Det gør vi bl.a. gennem støtte til: **OFF – Odense International Film Festival, OFFspring & SVEND Filmdage.**

Her bliver de fynsk-støttede produktioner vist, diskuteret og foldet ud gennem visninger, talks og case studies. Det skaber synlighed og giver både publikum og branche et tættere blik på det arbejde, der bliver skabt på Fyn. Film stopper ikke, når optagelserne gør – de lever videre i mødet med publikum og i den lokale samtale.

FilmFyn står også bag en række egne initiativer. EDIT24 er vores mediepædagogiske indsats, hvor **2.713 skoleelever fra 130 fynske klasser** i 2025 arbejdede med filmens virkemidler og skabte deres egne produktioner. Forløbet kulminerede i en fælles finalefest med prisuddeling og visning



Vikingsmuseet Ladby

2025

Daneføe talk

af elevernes film – og er med til at skabe næste generation af filmskabere og publikum med et personligt forhold til mediet.

Vi arbejder målrettet med at styrke rekruttering i branchen. I 2025 har vi blandt andet afholdt **Mød Branchen fire gange** fordelt over året. Mød Branchen giver fynske filmfolk direkte adgang til produktioner, der søger arbejdskraft. Her præsenterer produktionerne deres projekter og ledige funktioner, og efterfølgende opstår møderne, der fører til konkrete jobs. Hver gang møder mellem **60-80 filmfolk** op, og effekten er tydelig: en markant vækst i antallet af fynske filmfolk på de FilmFyn-støttede produktioner.

Vi er også til stede dér, hvor produktionerne er. I 2025 har FilmFyn gennemført **syv pressebesøg** i forbindelse med optagelser på Fyn og øerne og afholdt **ni premierer** på tværs af regionen.

Vi har bl.a. været på Nyborg Slot med tv-serien OXEN, i Kertemindehallen til badminton med Klassefesten 4 og afholdt gallapremiere på Den Sidste Viking i Odense. Derudover har vi været vært for en række talks med afsæt i de fynsk-støttede produktioner, ofte i samarbejde med lokale aktører som Sprogense og Vikingsmuseet Ladby.

Det er her, film møder publikum. Og hvor Fyn bliver set.

Film

Odense

2025

Premiere på Den Sidste Viking



Film bærer frugt
Resultater 2025 – effekter, der kan mærkes
Udgivet: 10. april 2026

Redaktion, tekst og layout: Cecilie Kallésø
Data: Effektberegning fra Seismonaut, april 2026. Udarbejdet på baggrund af produktionsbudgetter på ansøgningstidspunktet.

Kreditering
Forside: Klassefesten 4, Nordisk Film Production. Fotograf: Andreas Bastiansen.
Billeder: Transfervindue, MOTOR Productions. Fotograf: Andreas Bastiansen. OXEN II, SF Studios. Fotograf: Andreas Bastiansen. Danefæ talk ved FilmFyn & Vikingemuseet Ladby. Fotograf: Andreas Bastiansen.