

FilmFyn

**VILKÅR FOR STØTTE TIL SPILLEFILM,
KORT- OG DOKUMENTARFILM OG TV-
SERIER**

Indhold

1.0	Formål - generelt	3
1.1	Generelle støttevilkår	3
2.0	Udviklingsstøtte	3
2.1	Generelle vilkår for udviklingsstøtte	3
2.2	Budget og finansieringsplan	4
2.3	Rateudbetaling	6
2.4	Rapportering og regnskab	6
3.0	Produktionsstøtte	7
3.1	Generelle vilkår for produktionsstøtte	7
3.2	Letter of Commitment (LOC) og Letter of Interest (LOI)	8
3.3	Budget og finansieringsplan	8
3.4	Supplerende produktionsstøtte	10
3.5	Støtte til minor-produktioner	11
3.6	Rateudbetaling	12
3.7	Aflevering af materiale	12
3.8	Rapportering og produktionsregnskab	13
3.9	Indtægtsopgørelse	14
3.10	Distributionsvilkår	15
3.11	Tilbagebetaling af støtte til spillefilm og tv-serier	15
4.0	Almindelige vilkår	16
4.1	Generelle vilkår	16
4.2	Dokumentation, underretning, støtteudmåling mv.	18
4.3	Kommissionens gruppefritagelsesforordning	18
4.4	Sikkerhed	19
4.5	Regnskab	19
4.6	Revision	21
4.7	Tilbagebetaling og misligholdelse	21
4.8	Kreditering	22
4.9	Overdragelse af rettigheder til projektet	23
4.10	Opbevaring af manuskripter, ISAN-registrering mv.	23
4.11	FilmFyns rettigheder	23

1.0 Formål – generelt

1.1 Generelle støttevilkår

1.1.2 FilmFyn kan støtte udvikling og produktion af danske spillefilm, animationsfilm, kort- og dokumentarfilm og tv-serier. FilmFyn kan endvidere støtte danske producenters deltagelse i co-produktioner med udenlandsk hovedproducent (minorfilm).

1.1.3 Formålet med FilmFyns støtte er at sikre en kontinuerlig produktion og udbredelse af forskellige typer af film og tv-serier, således at det samlede udbud – i henseende til kunstnerisk kvalitet, mangfoldighed, volumen og publikumsappel – fastholder og udvikler dansk filmkunst og filmkultur både nationalt og regionalt.

FilmFyns støtte skal endvidere skabe lokal vækst og beskæftigelse, fremme udviklingen af den fynske film- og mediebranche samt skabe synlighed for Fyn og øerne.

1.1.4 Produktions- og udviklingsstøtte kan bevilges under FilmFyns ordninger for spillefilm, dokumentarfilm og tv-serier jf. FilmFyns vedtægter og den til enhver tid gældende Filmlov, Filmaftale, Mediaaftale og Bekendtgørelse af lov om radio- og fjernsynsvirksomhed.

Støtten tildeles endvidere i overensstemmelse med EUROPAKOMMISSIONENS FORORDNING (EU) nr. 651/2014 af 17. juni 2014 om visse kategorier af støttes forenelighed med det indre marked i henhold til traktatens artikel 107 og 108.

1.1.5 Støtten bevilges af FilmFyns bestyrelse.

2.0 Udviklingsstøtte

2.1 Generelle vilkår for udviklingsstøtte

2.1.1 FilmFyn kan yde støtte til udvikling af et projekt, hvis det skønnes, at udviklingen vil være af væsentlig betydning for at styrke projektet i kunstnerisk, dramaturgisk, økonomisk eller produktionsmæssig henseende eller i forhold til målgruppe, publikumspotentiale eller distributionsmæssig henseende.

2.1.2 Formålet med udviklingsstøtten er at sikre: at projektet udvikles optimalt, at kvalificere projektets fynske dimension både ud fra et

fortælle-mæssigt og produktionelt perspektiv, at understøtte producentens videre arbejde med at få produktionen finansieret samt at danne grundlag for FilmFyns stillingtagen til en eventuel senere ansøgning om produktionsstøtte til projektet, jf. dog pkt. 2.4.8.

2.1.3 Der kan ydes støtte til alle former for udviklingsomkostninger. Som eksempler herpå kan nævnes synopsis, idéoplæg, treatment, research, manuskriptskrivning, pilot, forproduktion, uopsættelige optagelser, initiativer, finansieringsomkostninger, herunder erhvervelse af ydelser fra tredjemand.

2.1.4 Udviklingsstøtte kan gives til en producent, forfatter, instruktør eller et team af sådanne. Ved manuskriptstøtte, hvor støttemodtager er producent, skal manuskriptforfatteraftale og eventuel instruktørkontrakt forelægges FilmFyn.

Såfremt støtten søges til bearbejdelse af et ophavsretligt beskyttet værk, skal ansøger forud for støttetilsagnet dokumentere, at ansøger besidder eller kan erhverve de fornødne rettigheder til værket.

2.1.5 Ved ansøgning om udviklingsstøtte skal FilmFyns ansøgningsskema anvendes. Det fremgår af ansøgningsskemaet, hvilke oplysninger og materialer ansøgningen skal indeholde. Ansøgningsskemaet kan hentes på FilmFyns hjemmeside jf. <https://filmfyn.dk/wp-content/uploads/2025/04/00-FilmFyn-ansoegningsskema.pdf>

2.1.6 Ved afslag er det ikke muligt at genansøge om udviklingsstøtte til samme projekt med mindre FilmFyn vurderer, at projektet har undergået væsentlige ændringer.

2.2 Budget og finansieringsplan

2.2.1 Ansøgning om udviklingsstøtte vedlægges et af FilmFyn godkendt budget, herunder forbrug på Fyn samt finansieringsplan.

I budgettet skal alle omkostninger og udgifter anføres til markedspriser. FilmFyn anvender Det Danske Filminstituts vejledning for anvendelse og dokumentation af markedspriser. Se vejledning på FilmFyns hjemmeside under <https://filmfyn.dk/stoettepolitik/vejledning/>

I budgettet skal det fremgå, hvilke udgifter der vedrører Fyn-spend. Der udarbejdes enten et særskilt Fyn-spend budget, eller der tilføjes en kolonne i budgettet, som viser andelen af Fyn-spend ud for hver konto. Ansøger skal opgøre Fyn-spend i henhold til vejledning til opgørelse af Fyn-spend på FilmFyns hjemmeside under <https://filmfyn.dk/stoettepolitik/vejledning/>

2.2.2 FilmFyn godkender normalt ikke løbende opdaterede udviklingsbudgetter i forhold til det godkendte udviklingsbudget i henhold til støttetilsagn.

2.2.3 Alle udgifter og omkostninger afholdt forud for ansøgningstidspunktet skal, for at kunne medtages i udviklingsbudgettet, godkendes særskilt af FilmFyn.

2.2.4 FilmFyns vilkår for udgifter til administration og usikkerhedsmargin følger de til enhver tid gældende regler fastsat af Filminstitutet for det pågældende støtteformål:

Spillefilm

- Udviklingsprojekter kan normalt ikke indeholde usikkerhedsmargin.
- Udgifter til administration på højst 7 % af de budgetterede udviklingsomkostninger, eksklusiv evt. usikkerhedsmargin, kan medtages i udviklingsbudgettet, medmindre udviklingsstøtten alene er ydet til manuskriptudvikling.

Kort- og dokumentarfilm samt New Danish Screen-støttede film

- Udviklingsbudgettet kan indeholde usikkerhedsmargin medmindre udviklingsstøtten udelukkende er ydet til manuskriptudarbejdelse eller research. En eventuel usikkerhedsmargin må højst udgøre 10 % af de budgetterede udviklingsomkostninger, eksklusive administrationsomkostninger.
- Udgifter til administration på højst 10 % af de budgetterede udviklingsomkostninger, eksklusive eventuel usikkerhedsmargin kan medtages i udviklingsbudgettet, medmindre udviklingsstøtten alene er ydet til manuskriptudarbejdelse eller research.

TV-serier

- Udviklingsbudgettet kan indeholde en budgetusikkerhedsmargin, der mindst skal udgøre 5 % og højst kan udgøre 10 % af de budgetterede udviklingsomkostninger, eksklusive omkostninger til projektudvikling, administration og eventuel færdiggørelsesgaranti.
- Udgifter til administration må højst udgøre 10 % af budgettet, eksklusive omkostninger til usikkerhedsmargin, projektudvikling og eventuel færdiggørelsesgaranti.

FilmFyn anvender Det Danske Filminstituts vejledning for opgørelse af administrationsomkostninger indeholdt i

administrationsprocenten. Se vejledning om administrationsbidrag på FilmFyns hjemmeside

<https://filmfyn.dk/stoettepolitik/vejledning/>

- 2.2.5 Alle finansieringsaftaler og co-produktionsaftaler for projektet, herunder producentens egen investering i projektet, skal forelægges FilmFyn på forlangende. Det skal fremgå af co-produktionsaftalerne, hvordan projektets finansiering og rettigheder er fordelt mellem co-producenter, investorer og producent.
- 2.2.6 Tilsagn om udviklingsstøtte kan først udfærdiges, når FilmFyn har modtaget bekræftet finansieringsplan for udviklingen af projektet.

2.3 Rateudbetaling

- 2.3.1 FilmFyns bevilling af støtte meddeles støttemodtager ved tilsagn.
- 2.3.2 Udviklingsstøtten udbetales normalt i to rater: første rate udbetales efter FilmFyns modtagelse af producentens skriftlige accept af tilsagn; anden rate udbetales ved FilmFyns godkendelse af det endelige regnskab og udviklingsresultatet.

2.4 Rapportering og regnskab

- 2.4.1 Støttemodtager skal løbende underrette FilmFyn om væsentlige forhold vedrørende projektudviklingens forløb samt om væsentlige ændringer i projektet, herunder blandt andet om udskiftning af projektets nøgledeltagere mv., ændringer i tidsplanen, ændringer vedrørende rettighedsforholdene, økonomiske og finansielle forhold vedrørende projektet mv.
- 2.4.2 Såfremt de samlede udviklingsomkostninger for projektet vil indebære overskridelse af det udviklingsbudget inklusive hele usikkerhedsmargin, skal producenten udarbejde ny finansieringsplan med dokumentation for overskridelsernes finansiering, som skal forelægges FilmFyn til orientering. FilmFyns modtagelse af ny finansiering indebærer ikke godkendelse af overskridelserne eller eventuelle andre afvigelser i forhold til det af FilmFyn tidligere godkendte.
- 2.4.3 Støttemodtager har ansvaret for gennemførelsen af projektudviklingen og skal, med mindre andet aftales senest 3 måneder efter det i tidsplanen forudsatte tidspunkt for projektudviklingens afslutning, aflægge regnskab til FilmFyns godkendelse, jf. pkt. 4.5 og 4.6.
- 2.4.4 For støtte på DKK 100.000 eller derunder, som udelukkende er ydet til manuskriptudarbejdelse i henhold til indgået

manuskriptforfatterkontrakt, udgør manuskriptforfatterkontrakten støttemodtagers aflæggelse af regnskab for projektet i henhold til pkt. 4.5 og 4.6.

- 2.4.5 Der kan normalt ikke udfærdiges endeligt tilsagn om efterfølgende udviklingsstøtte til et projekt, før der er aflagt udviklingsregnskab, som kan godkendes af FilmFyn for den forudgående udviklingsstøtte.
- 2.4.6 Der kan normalt ikke tildeles produktionsstøtte, før der er aflagt regnskab for udviklingsprojektet, jf. pkt. 4.5 og 4.6.
- 2.4.7 Besparelse i det godkendte udviklingsregnskab i forhold til det godkendte budget skal straks tilbagebetales til FilmFyn med samme andel, som FilmFyns støtte udgør af det samlede udviklingsbudget.
- 2.4.8 Bevilling af udviklingsstøtte indebærer ikke automatisk bevilling af efterfølgende produktionsstøtte.
- 2.4.9 Tildeles projektet senere produktionsstøtte fra FilmFyn, anses udviklingsstøtte som en del af den samlede støtte, også selv om modtageren af udviklingsstøtte er en anden end modtageren af produktionsstøtte.
- Tildeles projektet ikke senere produktionsstøtte, skal udviklingsstøtten ikke tilbagebetales, jf. dog pkt. 4.7.2.

3.0 Produktionsstøtte

3.1 Generelle vilkår for produktionsstøtte

- 3.1.1 FilmFyn kan yde støtte til produktion af +danske spillefilm, animationsfilm, kort- og dokumentarfilm og tv-serier.
- 3.1.2 Inden beslutning om bevilling af produktionsstøtte træffes, foretager FilmFyn en overordnet vurdering af projektet ud fra FilmFyns til enhver tid gældende vurderingskriterier – jf. <https://filmfyn.dk/stoettepolitik/vurderingskriterier/>
- 3.1.3 Ved ansøgning om produktionsstøtte skal FilmFyns ansøgningsskema anvendes. Det fremgår af ansøgningsskemaet, hvilke oplysninger og materialer ansøgningen skal indeholde. Ansøgningsskemaet kan hentes på FilmFyns hjemmeside jf. <https://filmfyn.dk/wp-content/uploads/2025/04/00-FilmFyn-ansoegningsskema.pdf>

- 3.1.4 Ved afslag er det ikke muligt at genansøge om produktionsstøtte til samme projekt, med mindre FilmFyn vurderer, at projektet har undergået væsentlige ændringer.

3.2 Letter of Commitment (LOC) og Letter of Interest (LOI)

- 3.2.1 Såfremt projektets finansiering ikke er endeligt bekræftet ved skriftlige aftaler, og/eller alle ansøgningsdokumenter ikke er komplette, kan FilmFyn reservere produktionsstøtte i en periode i et Letter of Commitment (LOC). Tilsagn kan først udfærdiges, når alle betingelser i LOC er fuldt opfyldte.
- 3.2.2 Opfyldes betingelserne i LOC ikke inden for den i LOC fastsatte tidsfrist, bortfalder den reservede produktionsstøtte.
- 3.2.3 LOC kan i særlige tilfælde forlænges på grundlag af en skriftlig anmodning herom fra ansøger.
- 3.2.4 FilmFyn kan udfærdige et Letter of Interest (LOI), der viser en interesse i et projekt, men som ikke betyder, at projektet nødvendigvis vil modtage støtte.

3.3 Budget og finansieringsplan

- 3.3.1 Ansøgning om produktionsstøtte ydes på grundlag af et af FilmFyn godkendt totalbudget og finansieringsplan. Totalbudgettet skal indeholde budget over fynsk forbrug.
- I budgetterne skal alle omkostninger anføres til markedspriser i DKK. FilmFyn anvender Det Danske Filminstituts vejledning for anvendelse og dokumentation af markedspriser. Se vejledning for markedspriser på <https://filmfyn.dk/stoettepolitik/vejledning/>
- I budgettet skal det fremgå, hvilke udgifter der vedrører Fyn-spend. Der udarbejdes enten et særskilt Fyn-spend budget eller der tilføjes en kolonne i budgettet, som viser andelen af Fyn-spend ud for hver konto. Ansøger skal opgøre Fyn-spend i henhold til vejledning til opgørelse af Fyn-spend på FilmFyns hjemmeside <https://filmfyn.dk/stoettepolitik/vejledning/>
- 3.3.2 FilmFyn godkender normalt ikke opdaterede produktionsbudgetter løbende i forhold til det godkendte budget i henhold til støttetilsagn, jf. pkt. 3.3.1
- 3.3.3 Alle udgifter og omkostninger afholdt forud for ansøgningstidspunktet skal, for at kunne medtages i budgettet, godkendes særskilt af FilmFyn.
- 3.3.4

Det totale produktionsbudget skal indeholde følgende poster:

Spillefilm

- Hvis der er givet udviklingsstøtte, skal det af FilmFyn godkendte udviklingsregnskab angives i en separat budgetpost.
- Budgetusikkerhedsmargin, der mindst skal udgøre 5 % og højst kan udgøre 10 % af de budgetterede produktionsomkostninger eksklusive omkostninger til manuskriptudarbejdelse, projektudvikling, administration, færdiggørelsesgaranti, mellemfinansiering og collecting agent.
- Udgifter til administration må højst udgøre 7 % af budgettet eksklusive omkostninger til manuskriptudarbejdelse, projektudvikling, færdiggørelsesgaranti, mellemfinansiering, collecting agent samt usikkerhedsmargin.
- Størrelsen af producerhonorar skal godkendes af FilmFyn under hensyn til den enkelte produktions karakter og omfang.

Kort- og dokumentarfilm og film støttet af New Danish Screen

- Hvis der er givet udviklingsstøtte, skal det af FilmFyn godkendte udviklingsregnskab angives i en separat budgetpost.
- Budgetusikkerhedsmargin skal mindst udgøre 5 % og kan højst udgøre 10 % af de budgetterede produktionsomkostninger, eksklusive omkostninger til projektudvikling, administration samt eventuel færdiggørelsesgaranti og producentoverhead.
- Udgifter til administration må højst udgøre 10 % af budgettet, eksklusive omkostninger til projektudvikling, usikkerhedsmargin samt eventuel færdiggørelsesgaranti og producentoverhead.
- Producentoverhead må højst udgøre 5 % af de budgetterede produktionsomkostninger, eksklusive omkostninger til projektudvikling, administration, usikkerhedsmargin og eventuel færdiggørelsesgaranti. Der kan ikke beregnes producentoverhead af New Danish Screen-støttede projekter.
- Størrelsen på producerhonorar skal godkendes af FilmFyn under hensyn til den enkelte produktions karakter og omfang.

Tv-serier

- Hvis der er givet udviklingsstøtte, skal det af FilmFyn godkendte udviklingsregnskab angives i en separat budgetpost.

- Budgetusikkerhedsmargin skal mindst udgøre 5 % og kan højst udgøre 10 % af de budgetterede produktionsomkostninger, eksklusive omkostninger til projektudvikling, administration samt eventuel færdiggørelsesgaranti og producerhonorar.
- Udgifter til administration må højst udgøre 10 % af budgettet, eksklusive omkostninger til projektudvikling, usikkerhedsmargin samt eventuel færdiggørelsesgaranti og producerhonorar.
- Størrelsen på producerhonorar skal godkendes af FilmFyn under hensyn til den enkelte produktionens karakter og omfang.

FilmFyn anvender Det Danske Filminstituts vejledning for opgørelse af administrationsomkostninger indeholdt i administrationsprocenten. Se vejledning om administrationsbidrag på FilmFyns hjemmeside

<https://filmfyn.dk/stoettepolitik/vejledning/>

3.3.5 Alle finansieringsaftaler, co-produktionsaftaler og entrepriseaftaler for produktionen, herunder producentens egen investering i produktionen, skal forelægges FilmFyn på forlangende. Det skal fremgå af finansierings- og co-produktionsaftalerne samt entrepriseaftalerne, hvordan produktionens finansiering og rettigheder er fordelt mellem co-producenter, investorer og den danske producent.

3.3.6 Udfærdigelse af tilsagn om produktionsstøtte kan normalt først ske, når producenten har dokumenteret, at budgettet inklusive usikkerhedsmargin er fuldt finansieret.

3.3.7 FilmFyns støtteprocent beregnes som den andel, som FilmFyns støtte udgør af produktionens samlede finansiering, opgjort på grundlag af det af FilmFyn godkendte produktionsbudget, i henhold til FilmFyns bevilling af produktionsstøtte, jf. pkt. 3.3.1.

3.4 Supplerende produktionsstøtte

3.4.1 FilmFyn kan i sjældne tilfælde bevilge en supplerende produktionsstøtte til igangværende produktioner. Støtten kan normalt kun bevilges, hvis hele budgetusikkerheden er forbrugt. Ansøgning om supplerende produktionsstøtte skal ske efter samme vilkår som ansøgning om produktionsstøtte. Herudover skal ansøger i forbindelse med ansøgning om supplerende produktionsstøtte indsende opdateret costrapport til FilmFyn. Der kan ikke søges supplerende produktionsstøtte til dækning af administrationsomkostninger, og budgettet kan normalt ikke indeholde budgetusikkerhedsmargin.

3.5

Støtte til minor-produktioner

3.5.1

FilmFyn kan yde produktionsstøtte til udenlandske spillefilm og dokumentarfilm. Hvor den danske producent ikke er hovedproducent.

3.5.2

Støtte til minorfilm med udenlandsk hovedproducent er betinget af, at det er en dansk producent jvf. 4.1.3, der ansøger om støtte, at der er tale om dansk kreativ og/eller teknisk deltagelse i produktionen, at der er indgået en distributionsaftale om dansk biografdistribution eller om udsendelse i dansk tv, samt at major finansieringen er bekræftet ved skriftlige aftaler.

Såfremt den/de indgåede aftale/aftaler om dansk distribution bortfalder, og producenten ikke indgår anden aftale/andre aftaler, som erstatter den/de bortfaldne, erhverver Det Danske Filminstitut automatisk og vederlagsfrit ret til at distribuere filmen i Danmark. De nærmere vilkår for dette følger de til enhver tid gældende regler fastsat i Filminstitutts støttevilkår for det berørte støtteformål. Se <https://www.dfi.dk/stoette/stoette>

Ved ansøgning om produktionsstøtte til minorfilm anvendes FilmFyns ansøgningsskema.

3.5.3

Budget og finansieringsplan, jvf. vilkårenes pkt. 3.3.4:

Spillefilm

Beregningsgrundlaget for budgetusikkerhedsmargin hhv administrationsprocent er den danske producents andel af de budgetterede produktionsomkostninger og ellers på samme måde som ved dansk hovedproducent.

Dokumentarfilm

For minorfilm kan budgettet indeholde budgetusikkerhedsmargin, som højst kan udgøre 10% af de danske producents andel af de budgetterede produktionsomkostninger, eksklusive omkostninger til administration samt eventuel færdiggørelsesgaranti og produceroverhead.

3.5.4

For minorfilm revideres produktionsregnskabet, for så vidt angår den danske andel af produktionsomkostningerne, og indsendes sammen med filmens samlede produktionsregnskab, der skal indeholde en oversigt over filmens endelige finansiering fordelt på lande.

3.5.5

For minorfilm beregnes FilmFyns støtteprocent som den andel FilmFyns støtte udgør af den danske producents andel (=dansk spend), opgjort på baggrund af godkendt produktionsbudget, i henhold til FilmFyns tilsagn om produktionsstøtte.

- 3.5.6 Øvrige vilkår i nærværende vilkår finder tilsvarende anvendelse for minorfilm, medmindre de er særligt fraveget.

3.6 Rateudbetaling

- 3.6.1 FilmFyns bevilling af støtte meddeles ansøger i et tilsagn om støtte.

- 3.6.2 Produktionsstøtte udbetales til producenten i rater, som fastsættes af FilmFyn i støttetilsagnet.

Den bevilgede støtte fordeles på rater, hvis udbetaling er betinget af de pligtmæssige afleveringer, som er pålagt støttemodtager i henhold til nærværende støttevilkår, FilmFyns tilsagn om støtte samt øvrige vilkår gældende for den bevilgede støtte.

Sidste rate udbetales ved godkendelse af det samlede produktionsregnskab. For projekter som Filminstituttet støtter forudsættes Filminstitutkets godkendelse af total-regnskabet. Ved andre film vil FilmFyn normalt forestå godkendelse af det samlede regnskab.

3.7 Aflevering af materiale

- 3.7.1 For spillefilm, kort- og dokumentarfilm skal producenten aflevere ISAN-nummer og arkivmateriale vedrørende produktionen til Det Danske Filminstituts Film- og Billedarkiv, jf. den til enhver tid gældende pligtafleveringslov, jf. afleveringsliste for den enkelte ordning på Filminstitutkets hjemmeside. For projekter, som Filminstituttet ikke støtter, anvendes afleveringsliste for film uden støtte fra Filminstituttet: <https://www.dfi.dk/stoette/pligtaflevering>
Vedr. opbevaring af manuskripter, ISAN-registrering mv. se endvidere pkt. 4.10.2

For vejledning vedr. tildeling af ISAN-nr. jf.

<https://producentrettigheder.dk/lovgivning-samarbejde/isan>

Pligtafleveringen skal foregå direkte til Filminstituttet og ikke gennem FilmFyn. Spørgsmål om pligtaflevering skal rettes direkte til Filminstituttet.

Ved tv-serier opfyldes afleveringspligten ved, at Statens Mediesamling optager programmerne.

- 3.7.2 Producenten skal til brug for FilmFyns PR- og markedsføringsarbejde aflevere materiale og afholde events vedrørende produktionen i henhold til støttetilsagn og vilkårene i

FilmFyns krav til PR- og markedsføring jf.

3.7.3

<https://filmfyn.dk/stoettepolitik/krav-til-pr-markedsforing/>

Den tekniske kvalitet af det afleverede materiale skal godkendes af FilmFyn.

3.7.4

Afleveringen i henhold til nærværende vilkår skal ske vederlagsfrit og kan indgå i produktionsbudgettet.

3.8

Rapportering og produktionsregnskab

3.8.1

Producenten skal løbende underrette FilmFyn om væsentlige ændringer vedrørende produktionens forløb og om væsentlige ændringer vedrørende produktionen, herunder blandt andet om udskiftning af projektets nøgledeltagere mv., ændringer i tidsplanen, ændringer vedrørende rettighedsforholdene, økonomiske og finansielle forhold vedrørende projektet mv.

3.8.2

FilmFyn har ret til løbende at følge produktionen, herunder at gennemse klip i rimelig tid inden produktionens endelige version.

3.8.3

FilmFyn kan til enhver tid anmode producenten om at indsende orienterende statusrapporter med opsummerende underretning om væsentlige forhold vedrørende filmen.

3.8.4

Såfremt de samlede produktionsomkostninger vil indebære overskridelse af det godkendte totale produktionsbudget inklusive hele usikkerhedsmarginen, skal producenten udarbejde ny finansierings- og tilbagebetalingsplan med dokumentation for overskridelsernes finansiering, som skal forelægges FilmFyn til orientering. FilmFyns modtagelse af ny finansierings- og tilbagebetalingsplan indebærer ikke godkendelse af overskridelserne eller eventuelle andre afvigelser i forhold til det af FilmFyn tidligere godkendte.

3.8.5

Producenten skal aflevere FilmFyn wrap-rapport senest løbende måned plus en måned efter sidste optagedag eller sidste postproduktionsdag på Fyn er afsluttet. FilmFyns wrap-rapport-skabelon anvendes og findes her: <https://filmfyn.dk/wp-content/uploads/2025/04/FilmFyn-wrap-og-kostrapport.pdf>

Producenten skal senest seks måneder efter produktionens kommercielle verdenspremiere indsende det totale produktionsregnskab og regnskab for Fyn-spend til FilmFyn til godkendelse, jf. pkt. 4.5 og 4.6.

FilmFyn anvender Det Danske Filminstituts retningslinjer og instruks for regnskab og revision formidlet på FilmFyns hjemmeside <https://filmfyn.dk/stoettepolitik/vejledning/>

3.8.6

Vedr. spillefilm skal budgetoverskridelser, der godkendes af FilmFyn, overføres som en udgift for produktionen i produktionens

indtægtsopgørelse og tilbagebetales forlods til producenten med udlæg i produktionens indtægter, i henhold til produktionens tilbagebetalingsplan.

Besparelser i det totale produktionsregnskab, inklusive den totale uforbrugte usikkerhedsmargin, overføres som indtægt til produktionen i indtægtsopgørelsen.

3.8.7

FilmFyns støtteprocent beregnes som den andel, som FilmFyns samlede støtte udgør af den danske producents andel af produktionsomkostningerne, opgjort på grundlag af det af FilmFyn godkendte produktionsbudget, i henhold til FilmFyns bevilling af produktionsstøtte.

FilmFyns eventuelle manuskript- og udviklingsstøtte til filmprojektet indgår som en del af produktionsstøtten, uanset om modtageren af disse støtter er en anden end modtageren af produktionsstøtte.

3.8.8

Såfremt producenten tilvejebringer finansiering, som medfører, at den samlede finansiering overstiger produktionsomkostningerne i henhold til det endelige totale produktionsregnskab, kan FilmFyn kræve, at FilmFyns støtte reduceres med et tilsvarende beløb, som skal tilbagebetales til FilmFyn. Bestemmelsen er ikke gældende for minorfilm.

3.8.9

Ved projekter, der er finansieret af både Det Danske Filminstitut og FilmFyn, kan FilmFyn lade Filminstituttet foretage godkendelsen af det samlede produktionsregnskab. FilmFyn skal dog altid godkende regnskabet vedrørende filmens forbrug på Fyn.

3.9

Indtægtsopgørelse

3.9.1

Indtægtsopgørelser på spillefilm skal på forlangende fremsendes til FilmFyn.

Indtægter for spillefilm og tv-serier opgøres dels med henblik på tilbagebetaling af støtte, dels til statistiske formål. Grundlaget for indtægtsopgørelse er produktionens indtægter i alle lande, fra alle medier.

Indtægter opgøres efter Det Danske Filminstituts til enhver tid gældende vilkår for spillefilm på tilsagnstidspunktet, som offentliggjort på Filminstituttets hjemmeside.

Indtægter opgøres ikke med henblik på tilbagebetaling for kort- og dokumentarfilm.

3.9.2

Hvis producent, co-producent eller investor er majoritetskontrolleret af en tv-station, kan investeringen ikke medregnes i den private investering i henhold til nærværende vilkår. Majoritetskontrol finder

sted, når mere end 25 % af produktionsselskabet ejes af en enkelt tv-station/VOD-tjeneste (50 %, hvis flere tv-stationer/VOD-tjenester indgår i ejerskabet), eller når mere end 90 % af produktionsselskabets indtægter over en 3-årig periode hidrører fra produktionsaftaler med en enkelt tv-station/VOD-tjeneste. Under hensyntagen til det danske markeds lille størrelse, kan FilmFyn efter ansøgning dispensere for den fastlagte indtægtsgrænse.

3.10

3.10.1

Distributionsvilkår

Producenten er forpligtet til at indgå distributionsaftaler for produktionen, som sikrer spillefilm, kort- og dokumentarfilm og tv-serier den videst mulige potentialeudnyttelse og distribution i alle medier.

For distributionsvilkår - herunder regler for distributionsvederlag for spillefilm - anvender FilmFyn Det Danske Filminstituts til enhver tid gældende distributionsvilkår, som de på tilsagnstidspunktet indgår i vilkår for spillefilm offentliggjort på Filminstituttets hjemmeside.

FilmFyn kan for både spillefilm, kort- og dokumentarfilm og tv-serier stille individuelle krav til distribution mv.

3.11

3.11.1

Tilbagebetaling af støtte til spillefilm og tv-serier

Gældende for spillefilm: FilmFyns tilbagebetalingsandel overdrages til Det Danske Filminstitut ved udstedelse af støttetilsagn. Filminstituttets gældende regler og vilkår for opgørelse af tilbagebetalingsandel og opgørelse af indtægter, som offentliggjort på instituttets hjemmeside på tilsagnstidspunkt, skal følges, og afrapportering skal ske til Filminstituttet.

For tv-serier forhandles betingelserne for FilmFyns økonomiske engagement individuelt.

FilmFyns støtte til kort- og dokumentarfilm er ikke tilbagebetalingspligtig.

4.0 Almindelige vilkår

4.1 Generelle vilkår

4.1.1 Følgende almindelige vilkår under afsnit 4 gælder for alle former for økonomisk engagement og støtte fra FilmFyn, der tildeles efter nærværende vilkår.

Det Danske Filminstituts Almindelige Vilkår pr. 1.9. 2022 er gældende for alle støttemodtagere. Filminstituttets almindelige vilkår kan findes her:

https://www.dfi.dk/sites/default/files/docs/2024-11/FINAL%20Filminstituttets%20almindelige%20vilk%C3%A5r%20af%200109-2022_240123%20og%20tilf%C3%B8jelse%20nov.%202024_2.pdf

Det Danske Filminstituts Almindelige vilkår har ved tvivlstilfælde forrang for FilmFyns vilkår.

4.1.2 For at opnå støtte fra FilmFyn skal filmen rumme en særlig kunstnerisk og/eller teknisk indsats som medvirker til fremme af filmkunst og filmkultur i Danmark.

For at opfylde dette krav skal filmen være indspillet på dansk eller i en dansk version, og filmens kreative hovedkræfter samt hovedfunktioner skal uanset nationalitet og etnisk oprindelse have bopæl eller opholde sig permanent i Danmark eller på anden måde have en væsentlig og signifikant tilknytning til og/eller betydning for dansk filmkunst og filmkultur.

Ved internationale co-produktioner (minor film) forstås filmproduktion, som opfylder kriterierne i den europæiske co-produktionskonvention eller i de internationale co-produktionsaftaler og konventioner, der er indgået mellem Danmark og det eller de lande, som den danske producent samarbejder med om co-produktionen.

For minorfilm stilles der ikke krav om, at filmen skal være indspillet på dansk. Der stilles kun krav om, at filmen skal udgives i en dansk version.

4.1.3 Ansøger skal være en uafhængig producent. Ved en uafhængig producent forstås et produktionsselskab eller en producent, der ikke majoritetskontrolleres af en tv-station eller en VOD-tjeneste,

hverken med hensyn til
ejerskab eller i
4.1.4

forretningsmæssige henseende, jf. pkt. 3.9.2.

Ansøger skal være juridisk repræsenteret af en producer, der kan dokumentere at være kvalificeret til eller har dokumenteret erfaring med film- og tv-produktion.

4.1.5

Ansøger skal på tilsagnstidspunktet have indgået aftaler med rettighedshavere og medvirkende, som indebærer, at ansøgeren besidder eller kan erhverve alle nødvendige rettigheder til filmatisering og distribution af det færdige værk.

4.1.6

Det er en forudsætning for at modtage støtte, at alle rettighedsforhold vedrørende det enkelte projekt er fuldt oplyste, og at støttemodtager uden begrænsninger besidder eller kan erhverve alle rettigheder til projektet, som er nødvendige for støttemodtagers og FilmFyns udnyttelse af produktionen i overensstemmelse med disse vilkår.

4.1.7

Produktionens instruktør og den økonomisk ansvarlige producer må ikke være samme person, medmindre FilmFyn som følge af projektets karakter konkret kan godkende, at der er personsammenfald.

4.1.8

Støttemodtager er forpligtet til at overholde den for det støttede projekt til enhver tid gældende lovgivning.

Støttemodtager indestår for at produktionen gennemføres med "ordnede forhold". Det betyder bl.a. at der ansættes på overenskomstlignende vilkår og at der er arbejdsmiljøorganisation i henhold til lovgivningen.

Støttemodtager indestår endvidere for at børn og unge under 18 år engageres på de retningslinjer branchen har vedtaget med virkning fra 1. januar 2025, jvf.

<https://producentforeningen.dk/sites/default/files/2024-12/Retningslinjer%20b%C3%B8rnemedvirkende.pdf>

4.1.9

Ansøger indestår for, at personoplysninger vedrørende identificerbare personer, eksempelvis manuskriptforfatter, instruktør, filmholdet, skuespillere og øvrige medvirkende mv., som indgår i støtteansøgningen samt efterfølgende i forbindelse med projektets realisering, lovligt må deles med FilmFyn samt alle øvrige, som er part i projektet, og indgå i FilmFyns sagsbehandling af støtteansøgningen samt alle øvrige forhold vedrørende projektet. Støtteansøgers ansvar herfor gælder tidsubegrænset fra tidspunktet for indgivelse af støtteansøgningen.

4.2

Dokumentation, underretning, støtteudmåling mv.

4.2.1

FilmFyn kan til enhver tid afkræve støttemodtager den til sagsbehandlingen nødvendige dokumentation, opgørelser, informationer, oplysninger og redegørelser mv. af enhver art og karakter, herunder dokumentation for at støttemodtager besidder eller kan erhverve rettigheder som anført i nærværende vilkår samt for økonomiske og finansielle forhold vedrørende projektet mv.

4.2.2

Støttemodtager er forpligtet af vilkårene, og enhver fravigelse skal være aftalt skriftligt med FilmFyn.

4.2.3

Hvis de forventede tidsterminer i støttetilsagnet ændres væsentligt/mere end 4 uger har støttemodtager pligt til at informere FilmFyn med uddybning af årsag og forslag til ny forventet termin, der skal godkendes af FilmFyn. Manglende efterlevelse af informationspligten kan FilmFyn betragte som misligholdelse af aftaleforholdet med krav om tilbagebetaling af støtten.

FilmFyns modtagelse af ændret tidsplan, og/eller ny finansieringsplan indebærer ikke en godkendelse af eventuelle afvigelser i forhold til det af FilmFyn tidligere godkendte vedrørende samme forhold eller af andre forhold i de reviderede dokumenter.

4.2.4

FilmFyn kan i forhold til et konkret projekt supplere og/eller ændre disse vilkår med henblik på at sikre og/eller opfylde intentionerne i støtteordningerne og/eller projektets gennemførlighed.

4.2.5

FilmFyns udmåling af det konkrete støttebeløb i henhold til nærværende vilkår sker på grundlag af et skøn, hvori samtlige de kriterier, der er lagt til grund for vurderingen af ansøgningen, inddrages jf. FilmFyns vurderingskriterier for støtteudmåling <https://filmfyn.dk/stoettepolitik/vurderingskriterier/>

4.3

Kommissionens gruppefritagelsesforordning

4.3.1

FilmFyns støtteintensitet i den nuværende støtteordning er i henhold til EU-gruppefritagelsesforordningens regler begrænset til 50% af produktionsbudgettet. Ved udmåling af støttebeløb til den konkrete produktion, kan FilmFyn ved den skønsmæssige vurdering af støttebeløbets størrelse fravige begrænsningen i støtteintensiteten, såfremt produktionen efter FilmFyns vurdering er at betragte som et vanskeligt audiovisuelt værk.

Støtteintensiteten for et vanskeligt audiovisuelt værk er 100%. Som vanskelige audiovisuelle værker betragtes film og tv-serier som i originalversionen er indspillet på dansk og/eller kortfilm, dokumentarfilm, talentudviklingsfilm, film og tv-serier af første- og

andengangs debuterende
instruktører, lavbudget film og
4.3.2

andre kommercielt vanskelige film.

af et givet audiovisuelt værk samt evt. anden offentlig støtte fra Danmark eller et andet EU/EØS-land skal kumuleret overholde 50% støtteintensitetskravet og 100% støtteintensitetskravet gældende for vanskelige audiovisuelle værker. Støtte, som ydes direkte via EU-programmer såsom MEDIA, uden at medlemsstaterne inddrages i støtteafgørelsen, er dog ikke

Kumulering af støtte fra
FilmFyn, Det Danske
Filminstitut og fra andre
regionale fonde til produktion
4.3.3

statsmidler. Derfor tælles sådan støtte ikke med i forbindelse med overholdelsen af støtteloftene.

Støtten tildeles i overensstemmelse med
EUROPAKOMMISSIONENS FORORDNING (EU) nr. 651/2014 af 17.
juni 2014 om visse kategorier af støttes forenelighed med det indre
marked i henhold til traktatens artikel 107 og 108.

4.4

Sikkerhed

4.4.1

Til sikring af såvel produktionens færdiggørelse i tilfælde af producentens konkurs som FilmFyns betingede krav på tilbagebetaling af støtte kan FilmFyn kræve, at producenten stiller betryggende sikkerhed. Producenten skal afholde alle omkostninger i forbindelse med en eventuel sikkerhedsstillelse.

4.4.2

Producenten er forpligtet til at færdiggøre produktionen. FilmFyn kan kræve, at der tegnes en færdiggørelsesgaranti i et af FilmFyn anerkendt garantiselskab.

4.5

Regnskab

4.5.1

Støttemodtager skal aflevere regnskab for projektets totale omkostninger samt for Fyn-spend til FilmFyns godkendelse. FilmFyn anvender Det Danske Filminstituts retningslinjer og instruks for regnskab og revision formidlet på FilmFyns hjemmeside
<https://filmfyn.dk/stoettepolitik/vejledning/>

For produktioner, der har modtaget støtte fra Det Danske Filminstitut skal FilmFyn blot modtage en kopi af det af Filminstituttet godkendte totale produktionsregnskab. Regnskab for Fyn-spend kan enten indgå i det samlede regnskab eller afleveres separat.

4.5.2

finansieringsoversigt og for spillefilm og tv-serier, hvor der er aftalt tilbagebetaling, en tilbagebetalingsoversigt.

Regnskabet skal endvidere indeholde en separat specifikation af de beløb, der er indgået i projektets finansiering, herunder støtte fra fonde, offentlige tilskud, presales mv.

Det totale produktions- eller udviklingsregnskab skal indeholde en specifikation af de afholdte omkostninger samt af indtægter, der har begrænset omkostningerne (eksempelvis men ikke begrænset til frasalg af rekvisitter). Regnskabet skal endvidere indeholde en balance. Regnskabet skal desuden indeholde en endelig

4.5.3

Regnskabet for Fyn-spend skal indeholde en specifikation af de afholdte omkostninger. Regnskabet skal endvidere indeholde en balance. Jvf. Det Danske Filminstituts retningslinjer og instruks for regnskab og revision er formidlet på FilmFyns hjemmeside <https://filmfyn.dk/stoettepolitik/vejledning/>

Det totale produktions- eller udviklingsregnskab og regnskabet for Fyn-spend skal indeholde samme poster som det godkendte budget, og budgettallene skal anføres til sammenligning.

4.5.4

Der kan ikke i det totale produktions- eller udviklingsregnskab og regnskabet for Fyn-spend medtages udgifter og omkostninger afholdt forud for ansøgningstidspunktet, som ikke var indeholdt i det på tilsagnstidspunktet godkendte budget.

4.5.5

Det totale produktions- eller udviklingsregnskab og regnskabet for Fyn-spend skal indeholde en redegørelse for afvigelser fra det godkendte budgets hovedposter, som afviger mere end 10 %, dog ikke for afvigelser på under DKK 5.000. Såfremt det samlede godkendte budget er overskredet, skal det endelige regnskab under alle omstændigheder indeholde en redegørelse for overskridelsen.

4.5.6

FilmFyn godkender normalt ikke overskridelser af de i det godkendte budget fastsatte omkostninger til administration samt honorar til instruktør og producere.

4.5.7

FilmFyn kan godkende, at interne lønninger medtages i det endelige regnskab, herunder overskridelser i forhold til det af FilmFyn godkendte budget, såfremt afholdelse af udgiften til de interne lønninger har været nødvendig, relevant for og direkte henførbart til projektet, de interne lønninger løbende har været registreret i et dokumentationssystem, og revisor kan godkende førnævnte forhold.

4.5.8

Alle lønninger og honorarer i forbindelse med produktionen samt alle forfaldne afgifter til offentlige kasser skal være

4.6

4.6.1

Det totale produktions- eller udviklingsregnskab og regnskabet for Fyn-spend skal aflægges i overensstemmelse med de fastsatte regler herfor i FilmFyns til enhver tid gældende revisionsinstruks. FilmFyn anvender Bekendtgørelse om regnskab og revision af projekt- og aktivitetstilskud fra Kulturministeriet nr. 1479 af 22/12/2014. Jvf. Det Danske Filminstituts retningslinjer og instruks

4.6.2

4.6.3

4.7

betalt inden regnskabsaflæggelsen, og producenten skal på forlangende kunne dokumentere, at betaling er sket.

Revision

for regnskab og revision formidlet på FilmFyns hjemmeside <https://filmfyn.dk/stoettepolitik/vejledning/>

For støtter på mere end DKK 100.000 skal regnskabet være revideret af en registreret revisor eller statsautoriseret revisor. Revisionen af regnskabet skal foretages i overensstemmelse med god offentlig revisionsskik, jf. § 3 i Lov om revision af statens regnskaber mm., og revisionen skal som minimum opfylde kravene i FilmFyns til enhver tid gældende revisionsinstruks.

Et regnskab skal ledsages af en beretning om anvendelsen af tilskuddet udarbejdet af tilskudsmodtager i overensstemmelse med kravene i støttetilsagnet.

FilmFyn har til enhver tid adgang til at gennemgå de af støttemodtager indsendte regnskaber og de bilag samt alt øvrigt regnskabsmateriale og dokumenter, der ligger til grund for støttemodtagers udarbejdelse af de indsendte regnskaber, herunder som led i en stikprøvekontrol.

Støttemodtager er forpligtet til at opbevare alle bilag samt alt regnskabsmateriale og alle dokumenter, der ligger til grund for støttemodtagers udarbejdelse af det/de indsendte regnskab/regnskaber i en periode på 5 år efter FilmFyns godkendelse af det totale produktions- eller udviklingsregnskab og Fyn-spend regnskabet.

Tilbagebetaling og misligholdelse

- 4.7.1 Såfremt støttemodtager opgiver eller af andre grunde afbryder et støttet projekt i utide, og der ikke foreligger misligholdelse af støttevilkårene fra støttemodtagers side, jf. pkt. 4.7.2, skal uforbrugt støtte straks betales tilbage, og ikke udbetalte støtterater bortfalder. FilmFyn kan i den forbindelse kræve et revisorattesteret regnskab, som opfylder kravene i henhold til FilmFyns enhver tid gældende revisionsinstruks jf. <https://filmfyn.dk/stoettepolitik/vejledning/>
- 4.7.2 FilmFyns støttetilsagn og støttebevilling bortfalder, og udbetalt støtte skal betales tilbage af støttemodtager, såfremt støttevilkårene og/eller øvrige aftaler misligholdes, eller det fastslås, at filmen eller tv-serien ikke lovligt kan forevises i Danmark.
- 4.7.3 FilmFyn kan frafalde sit tilbagebetalingskrav, såfremt der efter FilmFyns skøn foreligger særlige omstændigheder, eller såfremt tilbagebetalingskravet vil modvirke formålet med FilmFyns virksomhed i henhold til FilmFyns vilkår og anden lovgivning jf. pkt. 1.1.4.
- 4.7.4 FilmFyn kan afvise at tildele støtte, såfremt FilmFyn har et udækket tilgodehavende hos ansøger, eller hos en støttemodtager, som ansøgeren kontrollerer, eller hos en støttemodtager, som kontrollerer ansøger. FilmFyn kan endvidere afvise at tildele støtte, såfremt ansøger, eller en støttemodtager, som ansøgeren kontrollerer, eller en støttemodtager, som kontrollerer ansøger, er i væsentlig misligholdelse af støttevilkårene vedrørende et andet projekt. Såfremt den, der har misligholdt støttevilkårene, er en juridisk person, og en anden juridisk person ansøger FilmFyn om støtte, og der i ledelsen eller ejerkredsen er eller har været fysisk eller juridisk personsammenfald med det misligholdende selskabs ledelse og/eller ejerkreds, kan FilmFyn efter en konkret vurdering afvise at tildele støtte til det ansøgende selskab.

4.8

Kreditering

- 4.8.1 Det skal fremgå af produktionens fortekster, at produktionen er produceret med støtte fra FilmFyn, og FilmFyns logo skal anvendes, medmindre andet af kunstneriske grunde er aftalt mellem producenten og FilmFyn. I produktionens krediteringstekster (rulletekster) og i alt PR- og markedsføringsmateriale skal det ligeledes fremgå, at produktionen er produceret med støtte fra FilmFyn v/Klaus Hansen, ligesom FilmFyns logo skal anføres. Udformningen af krediteringstekster (rulletekster), PR- og markedsføringsmateriale mv., der vedrører FilmFyn, skal forhåndsgodkendes af FilmFyn. Logo findes på www.filmfyn.dk.

4.8.2

FilmFyn har ret til at offentliggøre alle oplysninger om produktionen i forbindelse

4.9

4.9.1

med FilmFyns informations- og pressearbejde, medmindre andet er skriftligt aftalt med støttemodtager eller følger af lovgivning jf.

FilmFyns krav til PR- og markedsføring

<https://filmfyn.dk/stoettepolitik/krav-til-pr-markedsforing/>

Overdragelse af rettigheder til projektet

Ved overdragelse af rettigheder til projekter, som har modtaget støtte, skal overdragelsen godkendes skriftligt af FilmFyn. FilmFyn kan modsætte sig en overdragelse, såfremt overdragelsen indebærer en risiko for, at FilmFyn ikke kan udnytte sine rettigheder efter disse vilkår og øvrige aftaler med producenten.

4.9.2

Det er et krav for enhver overdragelse af rettigheder, at FilmFyn ikke stilles ringere end hvad der følger af nærværende vilkår, den indgåede støtteaftale samt øvrige aftaler med støttemodtager.

4.10

Opbevaring af manuskripter, ISAN-registrering mv.

4.10.1

Filmatiserede manuskripter (Final Draft) skal opbevares på Filminstituttets bibliotek, hvor de kan gennemses af og udlånes til offentligheden. Filminstituttet kan efter anmodning fra manuskriptforfatteren beslutte, at manuskriptet ikke skal stilles til offentlighedens disposition, hvis der kan påvises vægtige grunde hertil.

Pligtafleveringen skal foregå direkte til Filminstituttet og ikke gennem FilmFyn. Spørgsmål om pligtaflevering rettes direkte til Filminstituttet.

4.10.2

Støttemodtager er forpligtet til at foretage ISAN registrering af den færdige film. Støttemodtager skal skriftligt oplyse Filminstituttet om produktionens tildelte ISAN-nummer senest ved aflevering af pligtafleveringsmateriale i henhold til nærværende støttevilkår pkt. 3.9.1.

For vejledning vedr. tildeling af ISAN-nr. se her:

<https://producentrettigheder.dk/lovgivning-samarbejde/isan/>

4.11

FilmFyns rettigheder

4.11.1

FilmFyn har ret til at benytte trailere, teasere, filmplakater, filmcitater, stillbilleder og øvrigt billedmateriale, herunder framegrabs, dialogsekvenser og uddrag af titelmelodi og af produktionen, til promotion af støttede filmproduktioner i ind- og udland, samt i

4.11.2

Under hensyntagen til den kommercielle udnyttelse af den støttede film og under forudsætning af, at støttemodtager ikke udnytter disse rettigheder, har FilmFyn en ikke-eksklusiv ret til at distribuere produktionen i Danmark, Grønland, Færøerne og det danske mindretal i Sydslesvig til offentlig fremførelse på enhver måde,

4.11.3

forbindelse med udnyttelsen af FilmFyns rettigheder i henhold til nærværende vilkår.

Endvidere har FilmFyn ret til at benytte materialet med behørig kreditering i FilmFyns publikationer, herunder i digitalt format og på internettet på alle platforme, samt i festival- og pressesammenhæng.

Samtlige billeder skal afleveres til FilmFyn med kreditering af stillfotografen og med angivelse af afbillede personer, location og filmens titel. jf. FilmFyns krav til PR- og markedsføring <https://filmfyn.dk/stoettepolitik/krav-til-pr-markedsforing/>

enhver platform og ethvert medie nu kendte og i fremtiden kommende, ved forevisninger, ved streaming og ved at stille produktionen til rådighed for skoler, institutioner, foreninger,

filmklubber, museer, biblioteker og andre ikke kommercielle foretagender på en sådan måde, at disse får adgang til produktionen på et individuelt valgt sted og tidspunkt.

FilmFyn har ret til offentlig fremførelse i henhold til ovenstående for et betalende publikum.

FilmFyn har ret til at udnytte ovenstående rettigheder, når der er gået 36 måneder efter produktionens kommercielle verdenspremiere.

Det er et vilkår for at opnå støtte i henhold til støttevilkårene, at støttemodtager og de underliggende rettighedshavere har adgang til at forbeholde sig deres rettigheder omfattet af aftalelicensbestemmelserne i ophavsretsloven.

FilmFyns rettighedserhvervelse i henhold til nærværende vilkår er ikke-eksklusiv, FilmFyns rettighedserhvervelse er derfor ikke til hinder for støttemodtagers og de underliggende rettighedshaveres udnyttelse af de samme rettigheder i overensstemmelse med de

aftaler, de måtte have indgået herom. Filminstituttets erhvervelse af ikke-eksklusive distributionsrettigheder, jf. pkt. 4.11.2, medfører ingen indskrænkninger i støttemodtagers og de underliggende rettighedshaveres ret til at gøre krav gældende på vederlag i henhold til §§ 13, 17, 30a, 35-46a og aftaler omfattet af § 50 stk. 2 i

ophavsretsloven og
tilsvarende udenlandske eller

internationale regler eller sådanne, som senere måtte supplere eller
ændre disse bestemmelser.

4.11.4

FilmFyn har for alle støttede spillefilm, kort- og dokumentarfilm samt
tv-serier, ret til uden begrænsninger at fremstille eksemplarer af
produktionen og øvrigt materiale, jf. pkt. 4.11.1, med henblik på
udnyttelse af FilmFyns og Filminstituttets rettigheder i henhold til
nærværende vilkår.

4.11.5

FilmFyns rettighedserhvervelse i henhold til disse vilkår er uden
tidsmæssige begrænsninger. FilmFyn kan overdrage de i henhold til
nærværende vilkår erhvervede rettigheder til tredjemand til brug for
FilmFyns udnyttelse heraf i overensstemmelse med nærværende
vilkår.

4.11.6

FilmFyn udnyttelse af sine rettigheder i henhold til nærværende
vilkår medfører ikke pligt til at betale vederlag til producenten eller
andre, medmindre dette er skriftligt aftalt.

4.11.7

begrænsninger kan udnytte rettigheder til den færdige produktion,
som beskrevet i disse vilkår. Støttemodtager skal over for FilmFyn
kunne dokumentere, at de nødvendige rettigheder er erhvervet af
støttemodtager. Støttemodtager skal friholde FilmFyn, såfremt

Støttemodtager er forpligtet
til at indgå aftale med de
relevante rettighedshavere og
medvirkende, der sikrer, at
FilmFyn frit og uden

rettighedshavere eller tredjemand kan gøre krav gældende som
følge af FilmFyns udnyttelse af sine rettigheder i henhold til disse
vilkår eller eventuelle andre aftaler med støttemodtager.

4.11.8

Støttemodtager er forpligtet til at lade disse vilkår indgå som bilag i
alle kontrakter og aftaler vedrørende produktionen, der omhandler
forhold reguleret i disse vilkår, eller som i øvrigt kan være af
betydning for FilmFyns rettigheder efter vilkårene.

Nærværende støttevilkår er fastsat af FilmFyns bestyrelse den 6.6. 2025 i henhold til FilmFyns vedtægter
og den til enhver tid gældende Filmlov, og Bekendtgørelse af lov om radio- og fjernsynsvirksomhed samt
EU-kommissionens gruppefritagelsesforordning.