



FilmFyn

Det fynske filmår 2024

Indhold

Fyn i hovedrollen

Film i produktion

Film bærer frugt

Film, fællesskab og fynsk stolthed

Det fynske filmmiljø

Fynske filmuddannelser

Filmpædagogik

Filmturisme

Forankret på Fyn

3

6

20

24

30

34

38

41

43

Kolofon
Tekst: Cecilie Kallesøe, Klaus Hansen
Redaktør: Cecilie Kallesøe
Grafisk opsætning: Cecilie Kallesøe

Foto
Andreas Bastiansen, Martin Dam Kristensen, Mogens Nielsen, Stephanie Stål Axelgård, Søren Lynggaard, Frantisek Svatos, Piotr Winiewicz, Camilla Arlien, Troels Jensen, Ulla Søe, Jacob Pagel Andersen, Alfred Rubin, Anders Nydam, Lars Skree, Per Arnesen, Jesper Tønnes, ELS Production, TID Museum

Fyn i hovedrollen

I 2024 har FilmFyn fortsat haft en markant indflydelse på filmproduktion på Fyn, og de stærke investeringer fra vores ejerkommuner bærer frugt. Sammen med statslige støtteordninger har vi oplevet vækst på både produktion og beskæftigelse af lokale filmarbejdere. Fyn er ikke længere kun et attraktivt filmområde: det er blevet en vigtig spiller i dansk filmproduktion. Fra spillefilm til tv-serier og dokumentarer – det fynske filmmiljø blomstrer som aldrig før, og vi er stolte af at se, hvordan vores arbejdsindsats styrker den kreative sektor.

Fyn i hovedrollen

En stærk filmbranche med vækst og visioner

Hvert år investerer FilmFyns ni ejerkommuner i at skabe flere film på Fyn – og den investering betaler sig. Kommunernes bidrag udløser nemlig 27 millioner kroner i statslig støtte til filmproduktion på Fyn. Det er en vigtig del af regeringens filmaftale for 2024-2027 og et stærkt signal om, at Fyn spiller en afgørende rolle i dansk filmproduktion. De 27 millioner kroner gør en reel forskel. De skaber ikke bare gode filmoplevelser. De giver også liv til lokale arbejdspladser og styrker det kreative miljø. Hver eneste produktion bringer nye samarbejder, kompetencer og idéer med sig, og vi kan mærke, hvordan det fynske filmmiljø blomstrer som aldrig før.

2024 var første år med en ny filmaftale, der bød på to nye redskaber i filmstøtten. For det første kan FilmFyn nu støtte internationale co-produktioner, såkaldte minor-produktioner, hvor der er en dansk medproducent i en filmproduktion med udenlandsk hovedproducent. Her arbejder vi aktivt for, at denne mulighed i særdeleshed skal komme den fynske filmbranche til gavn. For det andet indeholder filmaftalen en ny arbejdsdelingsaftale mellem DFI og de regionale filmfonde. Den har givet anledning til nogle ekstra administrative skridt for ansøgerne, men vi holder fast i vores tilgang: vi arbejder for, at den gode idé ikke drukner i papirarbejde. Vores dør står altid åben for sparring og dialog, så vi sammen kan finde de bedste løsninger.

Vi har i år justeret vores kriterier for, hvordan vi vurderer ansøgninger om filmstøtte. Hvor vi tidligere fokuserede på, hvor mange penge en produktion brugte på Fyn, ser vi nu i stedet på, hvor mange fynske filmarbejdere produktionen kan beskæftige. Men én ting har ikke ændret sig: filmens fynske aftryk er stadig helt centralt. For os er det ikke bare vigtigt – det er essentielt. Vi er sat i verden for at styrke film på Fyn, og den opgave tager vi alvorligt.

For produktionsselskaberne betyder det øget fokus på at ansætte lokale filmfolk, og heldigvis kan Fyn imødekomme den efterspørgsel. De sidste seks år er antallet af fynske filmarbejdere vokset markant, og i dag er det ikke usædvanligt, at mellem 25 og 35 lokale filmfolk arbejder på én produktion mod 10-15 i årene før 2019. Vi oplever også i stigende grad, at fynske filmarbejdere bliver en fast del af produktionerne – og ikke kun, når der filmes på Fyn.

For at understøtte den udvikling stiller vi krav om, at produktionsselskaber aktivt søger fynske filmarbejdere. Vores netværksarrangement Mød Branchen, som blev lanceret i 2024, spiller en vigtig rolle her. I 2024 har vi afholdt fire arrangementer, hvor producenter præsenterede deres projekter og fortalte om deres behov for arbejdskraft. Hver gang har mellem 80 og 100 mennesker fra den fynske filmbranche deltaget.



Meget mere end en filmfond

Hos FilmFyn prioriterer vi den gode dialog og et tæt samarbejde med produktionsselskaberne fra den første ansøgning til færdig film. Vi går bl.a. aktivt i dialog med producenterne om, hvordan de bedst muligt finder fynske filmarbejdere til deres produktion, og hvordan optagelser bedst kan fordeles på tværs af vores ni ejerkommuner. Målet er, at filmproduktionerne kommer hele Fyn til gavn, og 2024 bød på et væld af filmoptagelser, der fordelte sig bredt i FilmFyns ejerkommuner og med voksende fynske holdlister.

Vores arbejde stopper dog ikke ved økonomisk støtte. Vi følger produktionerne hele vejen – fra pressebesøg på settet og festlige premierer til at koordinere aktiviteter, der sætter filmene i fokus. Derfor er FilmFyn meget mere end en støtteorganisation. I september 2024 startede de første studerende på UCL's nye uddannelse i filmproduktionsledelse. En vigtig milepæl, der styrker Fyns rolle i dansk filmproduktion. Uddannelsen er kulminationen på flere års indsats fra UCL og med stor opbakning fra FilmFyn, og vi ser det som en vigtig investering i fremtidens filmbranche.

I dette tilbageblik kan du læse om vores mange aktiviteter: fra støttede filmproduktioner til undervisningsprojekter som EDIT24, samarbejdet med Odense Filmværksted og OFF, samt vores partnerskaber med SVEND, CREATE festival og 18Frames. 2024 er også det første møde med vores nye visuelle identitet og kernefortælling – et FilmFyn i forandring, men med den samme stærke ambition: at skabe et dynamisk filmmiljø der giver Fyn en tydelig stemme i Dansk film.

Fremtiden kalder – og vi er klar

Når vi kigger frem mod 2025, kan vi se frem til endnu større ambitioner. Det kommunale tilskud vil stige til over 15 millioner kroner, hvilket betyder, at statens bidrag øges til knap 40 millioner kroner i 2025.

I de seneste seks år har vi med succes arbejdet på at styrke den fynske filmbranche, især når det kommer til at udvikle og fastholde dygtige filmarbejdere. I dag kan en lang række funktioner dækkes af fynske filmfolk, og vores mål er, at Fyn på sigt kan besætte alle funktioner bag kameraet.

Derudover vil vi arbejde for at understøtte udviklingen af flere fynske produktionsselskaber, der kan udvikle og producere egne film og tv-serier. Et stærkere produktionsmiljø på Fyn vil ikke alene skabe vækst. Det vil også føre til endnu flere fynske filmfortællinger.

Med 40 millioner kroner i statsligt tilskud i 2025 har vi et stærkt fundament til at fortsætte vores arbejde med at gøre Fyn til en endnu vigtigere del af dansk filmproduktion. Fremtiden er fuld af nye filmfortællinger – og vi glæder os til at skrive dem sammen med jer.

Klaus Hansen, Direktør

Film i produktion 2024

I 2024 har Fyn været et central omdrejningspunkt i filmproduktionens verden med en imponerende række af projekter, der enten har optaget på øen eller gennemført postproduktion her. Fra store spillefilm og tankevækkende dokumentarer til gribende tv-serier og spændende udviklingsprojekter. I alt har vi i 2024 haft 29 film i produktion, hvoraf 13 er spillefilm, 14 er dokumentarer og 2 er tv-serier. Derudover har hele 25 projekter været i udvikling, hvilket understreger den dynamik og vækst, der præger filmmiljøet på Fyn.

Spillefilm

Begyndelser

Fynske optagelser Nordfyn, Odense, Svendborg
Fynsk postproduktion Svendborg

Den Sidste Viking

Fynske optagelser Odense, Faaborg-Midtfyn, Assens
Fynsk postproduktion Odense

Fuld af Kærlighed

Fynske optagelser Nordfyn, Nyborg, Odense, Svendborg
Fynsk postproduktion Faaborg-Midtfyn

Glasskår

Fynske optagelser Langeland, Odense, Svendborg
Fynsk postproduktion Faaborg-Midtfyn, Odense

Herkules Falder

Fynske optagelser Langeland
Fynsk postproduktion Odense

Hjem

Fynske optagelser Faaborg-Midtfyn, Nyborg, Odense, Svendborg

Honey

Fynske optagelser Langeland, Svendborg
Fynsk postproduktion Odense

Kontra

Fynske optagelser Odense, Faaborg-Midtfyn
Fynsk postproduktion Odense

Lotte og Totte - Min Første Ven

Fynsk postproduktion Svendborg, Odense

Madklubben 2

Fynske optagelser Svendborg, Langeland, Odense
Fynsk postproduktion Svendborg, Odense

Min Evige Sommer

Fynske optagelser Langeland, Svendborg, Odense
Fynsk postproduktion Faaborg-Midtfyn

Sønnike

Fynske optagelser Kerteminde, Nyborg, Odense
Fynsk postproduktion Odense, Nyborg

Under Stjernerne på Himlen

Fynske optagelser Odense
Fynsk postproduktion Odense



Den Sidste Viking



Spillefilm

2024

Begyndelser



Spillefilm

2024

Fuld af Kærlighed



Spillefilm

2024

Den Sidste Viking



Spillefilm

2024

Glasskår



2024

Herkules Falder



2024

Honey



Spillefilm

2024

Hjem



Spillefilm

2024

Kontra







2024

Mr. Nobody Against Putin

Dokumentar

About a Hero

Fynsk postproduktion Odense

Min Klasse i Grønland

Fynske optagelser Svendborg

Architecture as Invention

Fynske optagelser Faaborg-Midtfyn
Fynsk postproduktion Odense

Min Tro

Fynske optagelser Ærø
Fynsk postproduktion Odense

Farvel Forever

Fynske optagelser Assens
Fynsk postproduktion Odense, Svendborg

Mr. Nobody Against Putin

Fynsk postproduktion Odense, Svendborg

Forfaldet

Fynske optagelser Faaborg-Midtfyn
Fynsk postproduktion Odense

Petrolheads

Fynske optagelser Odense, FMK, Assens, Svendborg, Nordfyn, Nyborg, Middelfart
Fynsk postproduktion Odense

Hvis Jeg Dør i Dag

Fynske optagelser Odense, Svendborg
Fynsk postproduktion Odense, Svendborg

Scooterboys

Fynsk postproduktion Odense

Ild Vand Jord Luft

Fynske optagelser Svendborg
Fynsk postproduktion Odense

Ungeren

Fynsk postproduktion Odense, Svendborg

Kærestebreve fra Thy

Fynsk postproduktion Odense

Velkommen til Frontlinjen

Fynske optagelser Nyborg
Fynsk postproduktion Odense



Dokumentar

2024

About a Hero



Film i produktion

Dokumentar (kort fiktion)

2024

Farvel Forever



Dokumentar

2024

Architecture as Invention



Dokumentar

2024

Forfaldet



Dokumentar

2024

Hvis Jeg Dør i Dag



Dokumentar

2024

Ild Vand Jord Luft



Dokumentar

2024

Kærestebreve fra Thy



Dokumentar (kort fiktion)

2024

Min Klasse i Grønland



Dokumentar (kort fiktion)

2024

Min Tro



Film i produktion

2024

Petrolheads



Dokumentar

2024

Mr. Nobody Against Putin



Dokumentar

2024

Scooterboys



Dokumentar (kort fiktion)

2024

Ungeren



Dokumentar

Film i produktion

2024

Velkommen til Frontlinjen

TV-serier

Danefæ

Fynske optagelser Odense, Kerteminde, Faaborg-Midtfyn, Nordfyn

Valdes Jul 2

Fynske optagelser Faaborg-Midtfyn, Odense
Fynsk postproduktion Svendborg





TV-serie

2024

Daneføe

TV-serie



2024

Valdes Jul 2

Udviklinger i 2024

Alle Lyse Engle	Spillefilm	Zentropa
Ekko af Spørgelser	Spillefilm	First Lady Film
Ellehjertets Hemmelighed	Spillefilm	Mastiff
Elvira Madigan	Spillefilm	Meta Film
Fugleflugt	Spillefilm	Goodwill Film
Hak en Hæl Klip en Tå	Spillefilm	Crone Ungfelt Film
Kvindehøj	Spillefilm	Nordisk Film
Monstret i Mellemrummet	Spillefilm	Goodwill Film
Pigedyr	Spillefilm	Manna Film
Sommerfugleværelset	Spillefilm	Nimbus Film
Statsbørn	Spillefilm	Onomamono
Blomsterbørn udv. I	Dokumentar	Wergeland Pictures
Blomsterbørn udv. II	Dokumentar	Wergeland Pictures
Fælleskabet	Dokumentar	Manna Film
Haiti Collapse	Dokumentar	Elk Development
Katarsis udv. I	Dokumentar	Baghaven Film
Katarsis udv. II	Dokumentar	Onomamono
Left Behind udv. II	Dokumentar	Emjay Productions
Lyden af Frihed udv. II	Dokumentar	Holy Ravioli
Mindernes Ø	Dokumentar (kort fiktion)	Made by Us
OPPS	Dokumentar (kort fiktion)	Made in Copenhagen
Plyndret	Dokumentar	Plus Pictures
Udvekslingsstuderne	Dokumentar	Tambo Film
While Our Sun Burns	Dokumentar	Onomamono
Nationen	TV-serie	Nordisk Film

Film bærer frugt

Filmproduktion er mere end historier på lærredet. Det er arbejdspladser, økonomi og lokal udvikling. Når en produktion vælger at optage på Fyn, medfører det en række positive effekter for både lokale virksomheder og filmfolk. Fra hotelovernatninger til lokale leverandører af udstyr og catering, fordi filmproduktionen understøtter mange aspekter af det fynske erhvervsliv. I 2024 har vi oplevet flere optagelsesdage end året før. Samtidig var der fortsat høj aktivitet inden for postproduktion, særligt på dokumentarområdet. Filmproduktionerne på Fyn skaber beskæftigelse og muligheder – ikke kun for filmarbejdere, men for hele øen.

Effekterne af film på Fyn i 2024

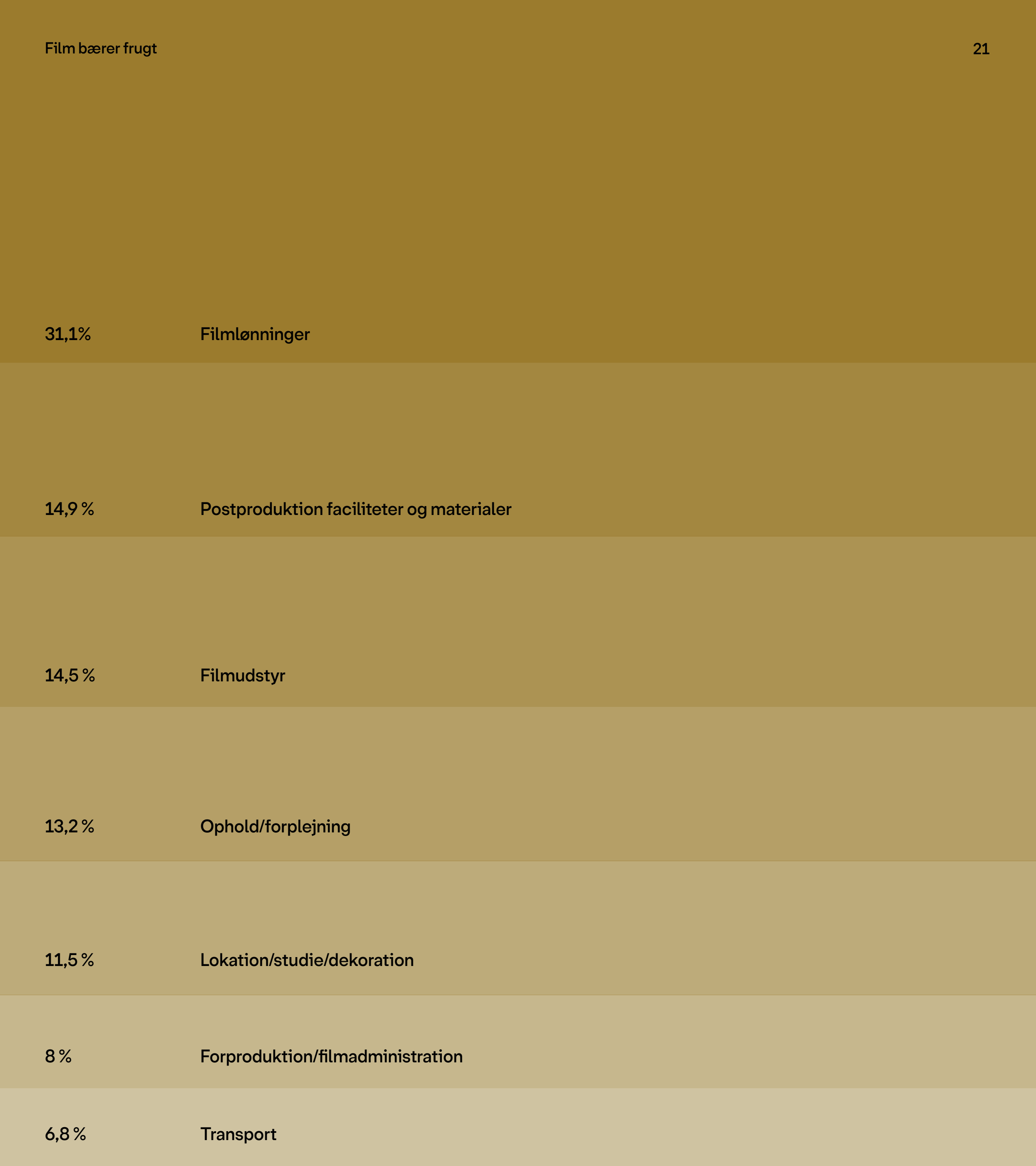
En økonomisk gevinst for hele øen

Når filmproduktioner rykker til Fyn, bringer de ikke kun kreative fortællinger med sig. De skaber også håndgribelige økonomiske gevinster. Filmarbejdere ansættes, og produktionerne lægger penge i lokalsamfundet gennem leje af udstyr og locations, indkøb af materialer samt udgifter til mad, overnatning og transport.

I denne opgørelse medtages produktioner i det år, hvor optagelserne på Fyn begynder, selvom filmens samlede økonomiske aftryk kan strække sig over flere år. Når kameraerne først ruller, opstår en stabil strøm af forbrug, der kommer både små og store virksomheder til gavn og styrker den lokale økonomi på tværs af brancher.

Ser vi på, hvordan filmens fynske forbrug fordeler sig, går den største andel – 31,1 % – til lønninger til filmarbejdere, hvilket direkte understøtter beskæftigelsen på Fyn. 14,9 % af budgetterne bruges på postproduktion og materialer, mens 14,5 % går til filmudstyr. Ophold og forplejning til filmholdene udgør 13,2 %, og 11,5 % bruges på leje af lokationer, studier og dekorationer. Derudover afsættes 8 % til forproduktion og administration, mens transport af mandskab og udstyr tegner sig for 6,8 % af de samlede udgifter.

Kort sagt: Når en film vælger Fyn, er det ikke kun filmholdet, der får noget ud af det. Det er øens virksomheder, byer og borgere, der mærker effekten – fra den første location scouting til det sidste klaptræ lyder.



Film skaber aktivitet og arbejdspladser

Filmproduktion er mere end det, vi ser på lærredet. Det er arbejdsdage, overnatninger og en hel industri i bevægelse. I 2024 har filmproduktioner på Fyn skabt tusindvis af produktions- og postproduktionsdage, beskæftiget filmarbejdere og engageret lokale talenter.

Mere end 3.200 produktionsdage vidner om, at Fyn er en attraktiv filmregion, hvor kameraerne ruller året rundt. Sammenlignet med 2023 har vi set en markant stigning i antallet af produktionsdage, der er vokset fra 1.997 til 3.255. Det vidner om et stigende aktivitetsniveau og en fortsat efterspørgsel på Fyn som filmregion. Især postproduktionen har oplevet en fremgang på hele 50 % – fra 1.642 dage i 2023 til 2.454 dage i 2024. Det understreger, at Fyn ikke kun er en stærk optagelsesdestination, men også et vækstområde for efterbearbejdning af film.

Filmproduktioner genererer også aktivitet uden for studierne. 7.366 overnatninger er blevet registreret i 2024. Et højt niveau, der viser, hvordan filmproduktioner skaber omsætning for hoteller og restauranter. Selvom antallet er en smule lavere end i 2023, skyldes det primært ændringer i produktionsmønstre og en større andel af lokalt baserede filmfolk.

Bag kameraet har 386 filmarbejdere været en del af produktionerne, og endnu vigtigere: der er investeret i fremtiden. 17 trainees har fået værdifuld erfaring gennem produktionerne, mens 93 fynboer har medvirket foran kameraet og sat ansigt på de historier, vi fortæller, hvilket er på niveau med tidligere år.

Samlet set peger tallene på en positiv udvikling. De er et konkret bevis på, at film ikke bare bliver produceret på Fyn – de skaber vækst, udvikling og nye muligheder på tværs af hele regionen.

Fynske film i tal

3255 produktionsdage
heraf 2454 postproduktionsdage

7366 overnatninger

386 filmarbejdere

17 trainees

93 medvirkende



Film, fællesskab og fynsk stolthed

Film er mere end billeder på et lærred. De samler mennesker, skaber oplevelser og bringer stolthed til de steder, hvor de bliver til. På Fyn mærkes filmens kraft ikke kun i biograferne, men også i gaderne, landskaberne og blandt de mennesker, der åbner deres døre for produktionerne. I 2024 har vi arbejdet målrettet for at bringe fynske film tættere på borgerne – fra eksklusive setbesøg og presseinitiativer til store gallapremierer og festivaler. Når vi deler de fynske filmoplevelser med publikum, sikrer vi samtidig, at filmbranchen bliver ved med at blomstre her.

Bag kulisserne på Fyn

Lokal synlighed og strategiske setbesøg

FilmFyn arbejder målrettet for at synliggøre filmproduktioner på Fyn både for pressen, borgerne og filmbranchen. I 2024 har vi afholdt otte pressebesøg og en række strategiske setbesøg på aktuelle filmproduktioner, hvor vi har inviteret udvalgte medier, lokale samarbejdspartnere og filmaktører tættere på skabelsen af de fynske film.

Fyns styrke som filmregion ligger i det lokale: De unikke locations, de lokale statister, de små samfund, der engagerer sig i optagelserne. Derfor har vi i 2024 skruet op for formidlingen af netop det. Med eksklusive setbesøg og behind-the-scenes-indhold har vi givet både lokale og nationale følgere et indblik i, hvordan filmene bliver til, og hvordan de fynske byer og landskaber spiller en afgørende rolle i fortællingerne.

Film på Fyn er ikke længere en sjældenhed og netop derfor er det vigtigere end nogensinde at sikre, at de fynske produktioner bliver set og anerkendt. Det gør vi ved at bringe fortællingerne ud dér, hvor de hører hjemme: på Fyn, blandt de mennesker og steder, der giver filmene liv.

I 2024 var der setbesøg på Begyndelser, Under Stjernerne på Himlen, Hjem, Herkules Falder, Den sidste Viking, Danefæ, Architecture as Invention og sidst, men ikke mindst, Lotte og Totte - Min første ven.

Gallapremierer på Fyn

Mere end bare film på lærredet

FilmFyns gallapremierer er noget særligt. De er ikke bare en fejring af de film, vi har været med til at realisere. De er en hyldelse til de fynske filmfolk, locations og den helt særlige filmvenlighed, der kendetegner vores ø. Med 17 biografer fordelt over Fyn, hvoraf mange drives af frivillige ildsjæle, er der altid en biograf klar til at rulle den røde løber ud og fejre de film, der er skabt lige her.

I 2024 afholdt vi hele 8 gallapremierer – flere end tidligere – og med en tilgang, der går langt ud over champagne og rød løber. Vi har skruet op for unikke, skræddersyede premiereoplevelser, hvor vi ikke bare viser filmene, men bringer publikum helt tæt på fortællingerne og menneskene bag. Det betyder eksklusive visninger for statister og lokale medvirkende, talks med instruktører og skuespillere, udstillinger i det fri og gallapremierer on location, hvor filmene er optaget.

Det handler om at skabe synlighed både for filmene og for de fynske kommuner, der lægger hus, havn og hovedgade til optagelserne. Vi ved, at film bærer frugt, og når vi fejrer dem på Fyn, sørger vi samtidig for, at filmproduktionen bliver ved med at blomstre her.





Strynø

2024

Herkules Falder

Styrken i de lokale fortællinger

Når Fyn fortæller – og resten af Danmark lytter

Effektiv kommunikation har været en central faktor i at styrke FilmFyns rolle som bindeled mellem filmproduktionen på Fyn og lokalsamfundet. I 2024 har vi arbejdet målrettet med at øge synligheden af de fynske filmproduktioner, fordi vi ved, at det ikke kun er filmene, der skaber værdi.

Det er de historier, vi deler, og den stolthed de bringer med sig i lokalsamfundet. Gennem både lokal og regional kommunikation har vi formået at bringe filmene tættere på dem, de betyder noget for: fynboerne.

Filmene på Fyn er mere end bare underholdning. De er en styrkelse af øens identitet og en kilde til stolthed. Ved at fremhæve de kulturelle og økonomiske fordele ved filmproduktion har vi gjort det tydeligt, at filmproduktionen på Fyn spiller en væsentlig rolle i både den lokale kultur og økonomi.

I 2024 har vi øget vores fokus på sociale medier, presseindsatser og lokale events for at bringe de fynske film ud til et bredere publikum. Vores indsats har ikke kun givet os en større synlighed, men også skabt engagement, der har styrket båndene mellem filmbranchen og lokalsamfundet. FilmFyn har været til stede i lokale aviser, tv-kanaler og på sociale platforme, hvor vi har delt historier om filmens skabelse og de mennesker, der gør det muligt.

Vores målrettede indsats på sociale medier har givet imponerende resultater, særlig i antallet af folk der har lyst til at følge med. På Facebook har vi set en vækst på 27,14%, på Instagram 33,77% og på LinkedIn hele 88,29%. Gennemsnitligt når vi 55.000 personer pr. opslag på både Facebook og Instagram, hvilket viser den øgede interesse og opmærksomhed omkring fynske film.

Når vi kigger fremad, ser vi ind i et 2025, hvor FilmFyn får et ansigtsløft og en ny kernefortælling. En fortælling, som allerede har sneget sig ind på det fleste af vores platforme, og som vi vil fortsætte med at implementere i 2025. Vi ser frem til at dele endnu flere historier om, hvordan de mennesker og fællesskaber, der gør Fyn til noget særligt, er med til at skabe de film, vi alle er stolte af.

Sammenfattende har vores målrettede kommunikationsindsats ikke kun styrket FilmFyns synlighed, men også skabt en stærk følelse af fællesskab og stolthed omkring filmproduktionen på Fyn. Vi glæder os til at fortsætte arbejdet med at styrke de lokale bånd og sikre, at de fynske film bliver anerkendt og fejret både lokalt, nationalt og internationalt.

Filmfejring med fynsk stolthed

Filmfestivalerne er ikke bare vinduer til filmverdenen. De er platforme, hvor vi kan samle, synliggøre og filmmiljøet på øen. De er en fejring af de historier, vi er med til at skabe, og de mennesker, der bringer dem til live. I 2024 viste vi igen, at FilmFyn ikke blot støtter filmproduktion – vi engagerer os aktivt i at bringe filmene tættere på publikum og skabe stolthed omkring de fortællinger, der udspringer af Fyn.

OFF – Odense International Film Festival

Når Odense International Film Festival hvert år fylder byen, er det som at mærke en bølge af kreativ energi. Unge filmskabere møder erfarne instruktører, og man kan næsten høre snakken om filmsprog, klipning og karakterer, der fylder gaderne. I 2024 var FilmFyn igen vært for den årlige netværksreception, hvor nye samarbejder blev født, og idéer flød frit i en atmosfære, der havde noget af den varme og åbenhed, man finder i et fællesskab som vores.

FilmFyn Storyteller Award, som vi med stolthed sponsorerer hvert år, blev uddelt under den danske konkurrence. Jonas Risvig var festivalens kunstneriske profil og sammen med OFF bød vi indenfor til premiere på hans debutspillefilm KONTRA, hvor publikum fik et indblik i de kreative kræfter bag filmen. Det var en aften, der viste, hvordan OFF ikke bare er en festival, men en fejring af de talenter, der gør dansk film spændende og relevant.

OFFSpring Film Festival

OFFSpring er den nye pige i klassen – et festivalformat, der hylder filmskabere, som har taget springet fra kortfilm til spillefilm. I 2024 blev festivalen afprøvet i en testversion, hvor publikum blev præsenteret for en håndfuld spændende nye filmskabere, der nu folder deres talent ud i spillefilmens univers. Stemningen var forventningsfuld, og vi ser med spænding frem til den officielle lancering i foråret 2025. OFFSpring er skabt for at synliggøre de talenter, der spirer rundt omkring , også på Fyn, og som med deres historier og visioner bringer noget særligt til dansk film.

SVEND Filmdage

Når SVEND Filmdage løber af stablen, mærker man tydeligt, at Fyn elsker sine film. I 2024 fejrede festivalen sit 20-års jubilæum med et brag af en kavalgade, hvor fem tidligere vindere af 'Årets danske film' blev genintroduceret for publikum. Det blev ikke bare filmvisninger – hver film blev præsenteret med personlige introduktioner, der gav et sjældent indblik i de tanker og historier, der ligger bag. Visningerne blev modereret af FilmFyns direktør Klaus Hansen, der også er bestyrelsesformand for SVEND.

En af årets mest rørende begivenheder var FilmFyns talk baseret på spillefilmen Fuld af kærlighed. Her delte instruktøren og en lokal museumsleder deres perspektiver på, hvordan film kan åbne op for svære samtaler om alkoholisme, vold og familierelationer. Publikum sad tæt pakket i salen, og stemningen var intens. En påmindelse om at film kan mere end blot underholde. De kan samle mennesker og skabe mod til at tale om det, der er svært.

CREATE Festival

CREATE Festival 2025 satte ny publikumsrekord med 1.500 deltagere og har nu nået sit maksimale deltagerantal. Festivalen bød på en uge fyldt med film, animation og interaktive oplevelser, hvor både internationale og danske gæster delte deres passion for visuel fortælling.

Med et stærkt program af filmvisninger, talks og workshops understregede festivalen sin rolle som en vigtig platform for animation, spil og nye fortælleformer. FilmFyn støtter festivalen for at styrke væksten inden for visuel historiefortælling på Fyn, og vi ser frem til, at CREATE vender tilbage i 2027 med endnu flere unikke oplevelser.



Det fynske filmmiljø

Fyn har gennem årene opbygget et levende filmmiljø, hvor talent, kreativitet og samarbejde går hånd i hånd. For at sikre at denne udvikling fortsætter, arbejder FilmFyn målrettet på at styrke rekrutteringen af fynske filmarbejdere og skabe de bedste betingelser for, at lokalt talent kan blomstre. Gennem strategiske initiativer som netværksarrangementer, databaser og tæt dialog med producenter, arbejder vi for, at endnu flere fynboer får mulighed for at blive en del af de produktioner, der vælger Fyn som filmregion. For jo stærkere det lokale filmmiljø bliver, desto mere attraktivt bliver Fyn som centrum for kreativ filmproduktion.

Det fynske filmmiljø

Fyn har et stærkt filmmiljø, og det skal blive endnu stærkere. Derfor har vi skærpet vores fokus på rekruttering af fynske filmarbejdere og talentudvikling. Som en del af vores ansøgningskriterier stiller vi nu krav til, at producenter, der søger støtte, aktivt engagerer sig i at rekruttere lokalt.

Det betyder, at produktionsselskaberne forpligter sig til at undersøge, hvordan de kan gøre brug af fynske filmarbejdere, leverandører og locations. Det er ikke bare en formalitet, da rekrutteringselementet er blevet en central del af vores dialog med ansøgere, og vi arbejder aktivt for at sikre, at Fyns mange dygtige filmfolk får mulighed for at blive en del af de projekter, vi støtter.

Ét af vores vigtigste tiltag i den forbindelse er Mød Branchen – en platform, hvor produktioner møder den fynske filmbranche ansigt til ansigt. Men vi stopper ikke her.

Rekruttering af fynsk arbejdskraft

For at gøre det endnu lettere for producenterne at finde fynske filmfolk tilbyder vi flere konkrete redskaber:

- **FilmFyn Databasen – fynerfilm.dk**
Her samles Fyns filmarbejdere, leverandører og serviceudbydere ét sted. Vi henviser ugentligt til databasen i dialog med producenter og opfordrer dem til at søge lokalt først.
- **Produktioner på vej på fynerfilm.dk**
En oversigt over de produktioner som er på vej, der giver filmarbejdere et tidligt overblik over kommende produktioner, så de kan tage direkte kontakt til producenterne langt tidligere i processen.
- **Stillingsopslag**
Producenter opfordres til at sende jobopslag direkte til registrerede filmarbejdere i FilmFyn Databasen, hvilket skaber en mere målrettet rekruttering.

Alt dette gør vi for at sikre, at endnu flere fynboer får foden indenfor i branchen. Jo stærkere det fynske filmmiljø bliver, desto mere attraktivt bliver Fyn som filmregion, og dét er en udvikling, vi aktivt arbejder for hver eneste dag.

Mød Branchen: Filmbranchens svar på speeddating

Filmbranchen handler om talent men også om relationer. At finde de rigtige folk til den rigtige produktion på det rigtige tidspunkt. Det er præcis derfor, vi har skabt Mød Branchen.

Her mødes fynske filmarbejdere og produktionsselskaber ansigt til ansigt. Producenterne bag aktuelle og kommende produktioner, stiller op og fortæller om deres projekt, og hvem de mangler til holdet. Efterfølgende er der mulighed for at netværke, skabe nye kontakter og – hvem ved – måske lande det næste job.

Det er en simpel, men effektiv model. I en spørgeskemaundersøgelse har vi undersøgt formatet og hvad de fynske filmarbejdere har fået ud af det. Og succeshistorierne taler for sig selv. 77 % af de fynske filmfolk har fortsat dialogen med producenterne efter arrangementet. 23 % er blevet optioneret til en konkret produktion, og 8 % har allerede afviklet et job på baggrund af deres deltagelse ved Mød Branchen.

Tag f.eks. Nicklas Fredelund, han deltog i Mød Branchen i april 2024 og blev kort efter ansat som runner og produktionsassistent på Anders Thomas Jensens storfilm Den Sidste Viking, der optog på Fyn. Han var med hele vejen, også da optagelserne fortsatte i Sverige. Nu er han optaget på Zentropas prestigefyldte elevuddannelse, og vi hepper selvfølgelig på, at han vender hjem til Fyn med sine erfaringer og laver film her, når uddannelsen er i hus.

Mød Branchen er ikke bare et rekrutteringstiltag. Det er en investering i det fynske filmmiljø. Vi vil have endnu flere fynske filmfolk med på de produktioner, vi støtter. For jo flere fynboer, der får foden indenfor, desto stærkere bliver vores lokale filmbranche. Og næste succeshistorie? Den kunne meget vel starte ved næste Mød Branchen.

Fynerfilm.dk: Nøglen til den fynske filmbranche

Fyn er et filmmiljø med stærke rødder og dygtige kræfter. Men talent alene skaber ikke forbindelser. Det kræver synlighed og netværk, og her spiller Fynerfilm.dk en helt afgørende rolle.

Databasen er skabt for at bringe fynske filmfolk, skuespillere, leverandører og producenter tættere sammen. FilmFyn henviser aktivt til den i vores dialog med producenter og produktionsselskaber, der ønsker at optage på Fyn. Vi arbejder hver eneste uge for at sikre, at den fynske filmbranche bliver set, hørt og ikke mindst brugt. Når en produktion søger kompetencer, er det første, vi siger: Har I kigget i databasen?

Men Fynerfilm.dk er ikke kun et værktøj for producenterne. Det er en platform for alle fynske filmarbejdere, der ønsker at blive en del af de mange filmprojekter, der skyder op her. Med Produktioner på vej giver vi filmarbejdere mulighed for at holde sig opdateret på kommende filmoptagelser og række ud til producenterne tidligt i processen. Det handler om at skabe de rigtige forbindelser på det rigtige tidspunkt.

FilmFyns ambition er klar: Vi vil have mest muligt fynsk talent i gang på de produktioner, vi støtter. Og Fynerfilm.dk er et af vores stærkeste redskaber til at gøre det til virkelighed. Fyn er ikke bare en location. Det er et levende filmmiljø. En ø med historier, stemmer og filmfolk, der brænder for at skabe. Med databasen er vi med til at sikre, at de fynske kompetencer bliver en aktiv del af fortællingen både foran og bag kameraet.

Filmhus Fyn

Filmhus Fyn er mere end et kontorfællesskab. Det er et samlingspunkt for den fynske filmbranche. Siden 2021 har Filmhus Fyn, med base i Kulturmaskinen i Odense, skabt et dynamisk miljø, hvor filmfolk kan mødes, udvikle projekter og styrke samarbejdet på tværs af fagligheder. Foreningen tæller nu over 70 medlemmer – fra nyuddannede til erfarne producenter og filmvirksomheder – alle med en fælles ambition om at skabe film på Fyn.

Men huset handler ikke kun om arbejdspladser. Det er også en aktiv spiller i at styrke den fynske filmbranche gennem faglige og sociale arrangementer, hvor videndeling og netværk går hånd i hånd. Fredagsbarer med branchetalks, faglige workshops og initiativer som arbejdsmiljøkurser er blot nogle af de tiltag, der skaber værdi for de fynske filmarbejdere.

Som medlem af Filmhus Fyn bruger FilmFyn husets faciliteter og samarbejder løbende med foreningen om at skabe stærkere netværk og flere muligheder for de fynske filmfolk. For os er Filmhus Fyn et sted, hvor relationer skabes, idéer udvikles, og hvor det fynske filmmiljø får et stærkt fælles fodfæste.



Fynske filmuddannelser

Et stærkt filmmiljø kræver dygtige talenter, og på Fyn spirer fremtidens filmskabere. FilmFyn arbejder målrettet for at styrke talentudviklingen gennem samarbejde med centrale aktører som 18Frames, UCL, Manuskriptudvikling på SDU, Filmværksted Odense og Klar til Film – Station Next. Med en kombination af undervisning, netværk og praktiske erfaringer skaber initiativerne en solid platform for unge filmskabere, der drømmer om at forme fremtidens filmfortællinger. 2024 har budt på markante udviklinger, som har styrket både miljøet og de kreative muligheder for Fyns mange filmtalenter.

Fynsk filmtalent i udvikling

18Frames: Et nyt kapitel for fynsk filmtalent

FilmFyn arbejder for at styrke det fynske filmmiljø, og talentudvikling spiller en nøglerolle. Gode film starter med gode filmfolk, og på Fyn har vi en stærk base for fremtidens talenter. En af de centrale aktører er filmskolen 18Frames, som i 2024 har taget markante skridt for at styrke sin position som et kreativt arnested for nye filmskabere. Siden uddannelsen så dagens lys i 2011 har vi støttet 18Frames med driftstilskud, fordi stærke talentmiljøer er afgørende for et bæredygtigt filmmiljø. Uddannelsen giver morgendagens filmskabere mulighed for at udforske deres talent, skabe fremtidens filmkunst og styrke den fynske filmbranche.

2024 blev et skelsættende år for 18Frames. Filmskolen markerede sig med visninger af årgang 7's penneprøver samt visning af årgang 6's afgangsfilm traditionen tro under OFF24, hvor publikum kunne opleve Sælhud, Mariehøns i Benene og Safehouse på det store lærred. Men det var langt fra det eneste, der skete bag kulisserne.

For at styrke både uddannelsen og det kreative miljø har 18Frames gennemgået en omfattende transformation. Skolen har etableret en ny kunstnerisk base – et sted med plads til udvikling, uddannelse og store tanker. En rebranding har øget synligheden og manifesteret 18Frames som en vigtig spiller på den nationale filmscene. Samtidig har skolen ansat en driftsansvarlig, der skal sikre en mere bæredygtig fremtid, så skolens medlemmer kan fokusere på at udvikle uddannelsen, ikke blot drive den.

Også selve uddannelsen har fået et løft. 18Frames har taget det strategiske valg at udvide fra 2,5 til 3 år og arbejder nu på en ny uddannelsesplan, der skaber endnu bedre rammer for fordybelse, eksperimentering og etablering af et stærkt netværk i branchen.

Med initiativerne er 18Frames godt på vej til at cementere sig som en stærk rugekasse for filmisk talent – ikke bare på Fyn, men i hele Danmark.

2024

Hvis Jeg Dør i Dag

Filmværksted Odense: Et springbræt for nye filmskabere

På Filmværksted Odense er talentudvikling omdrejningspunktet. Her får unge filmskabere mulighed for at eksperimentere, skabe og lære i et inspirerende miljø, hvor der er kort fra tanke til handling.

I 2024 har værkstedet sat særligt fokus på talentudvikling gennem initiativer som Taskforce, et intensivt forløb, hvor nye filmskabere lærer håndværket fra bunden og producerer deres første kortfilm. Samtidig har dokumentarinteresserede fået mulighed for at fordybe sig i genren gennem Doc Academy og Doc Labs, der er udviklet i samarbejde med Kulturregion Fyn og Visuel Kultur.

Samarbejdet mellem Filmværksted Odense og Odense Teater har også båret frugt i projektet Fra Scene til Kortfilm, hvor tre filmhold har skabt kortfilm inspireret af teaterforestillingen MARIA. Filmene blev først vist på Odense Teater og senere præsenteret for et bredere publikum i Odeon som et eksempel på, hvordan filmmediet kan bygge bro til andre kunstformer.

Men talentudvikling stopper ikke ved Fyns grænser. Filmværksted Odense er en aktiv del af nationale og internationale netværk, der skaber nye muligheder for vækstlaget. Serieskolen med DR Ultra og Åben Årgang med TV2 giver unge talenter mulighed for at udvikle deres færdigheder inden for seriel historiefortælling, mens internationale partnerskaber som Screen Talent Europe åbner døre for fynske filmskabere i udlandet. Talent Camp Odense under Odense International Film Festival tiltrak i 2024 deltagere fra 13 lande, der fik adgang til workshops, masterclasses og netværksmøder med etablerede filmfolk.

2024 blev også året, hvor Filmværksted Odense skiftede navn og fik en ny visuel identitet, der bedre afspejler dets ambitioner. Med et stærkt fundament, en voksende talentmasse og en endnu bredere tilstedeværelse på hele Fyn er Filmværksted Odense klar til at fortsætte arbejdet med at udvikle og støtte de filmskabere, der skal forme fremtidens film.

Klar til Film – Station Next: Unge filmskabere folder talentet ud

Hos Klar til Film – Station Next bliver unge mellem 14 og 24 år kastet direkte ind i filmens verden. Her får de ikke bare lov til at prøve kræfter med filmproduktion, men også mulighed for at arbejde side om side med professionelle filmfolk. Det er hands-on læring, hvor der er kort fra idé til film på lærredet.

I 2024 har Klar til Film – Station Next endnu en gang været samlingspunkt for unge filmtalenter på Fyn. Året bød blandt andet på produktionen af to kortfilm: Hjerteløber, der blev optaget i de naturskønne Svanninge Bjerge og fortæller historien om en ældre dames uhyggelige samlermani,

og Pinefuld eftersidning, en intens thriller optaget på Faaborg Gymnasium. Begge film er skabt i tæt samarbejde med de unge filmskabere, der har fået erfaring med alt fra manuskriptskrivning til optagelse og redigering.

Forløbet er kendetegnet ved stærke møder med filmbranchen, hvor unge får mulighed for at lære af etablerede filmfolk. I 2024 har instruktører, producere og manuskriptforfattere som Andrias Høgenni, Mads Erichsen, Asbjørn Kiel og Christian Bergstrøm delt ud af deres erfaringer. Samtidig har content creators som Nicklas Nørgaard undervist i digitale formater, og Michael Wichmann har introduceret de unge til TV-reportagens verden.

Sommeren bød traditionen tro på en uges intens Sommerferiefilmskole i Helios Biografen i Faaborg. Med kameraer, redigeringscomputere og daglige visninger i biografens mørke fik deltagerne et intensivt indblik i filmproduktionens mange facetter. Og da efteråret satte ind, blev biografsæderne skiftet ud med YouTube-universet, da Youtuber Lasse Vestergaard endnu en gang gæstede Klar til Film – Station Next og gav et indblik i, hvordan man skaber fængende onlineindhold.

Med en kombination af praksisnær undervisning, kreative eksperimenter og møder med fagfolk er Klar til Film – Station Next et solidt springbræt for unge, der drømmer om en fremtid i filmens verden.

Filmproduktionsledelse på UCL: Den nye dreng i klassen

Filmproduktionsledelsesuddannelse på UCL Erhvervsakademi og Professionshøjskole er kommet stærkt ind i filmuddannelseslandskabet her i 2024, og selvom det er en helt ny spiller, har uddannelsen hurtigt markeret sig som en vigtig aktør. Med en tilgang, der kombinerer teori og praktisk erfaring, har UCL skabt et fundament for de næste mange generationer af filmskabere på Fyn.

I år har UCL optaget 25 studerende, ud af 89 ansøgere, og har allerede formået at skabe et solidt netværk med filmbranchen. Der er stor opbakning fra branchen, som gerne tilbyder praktikpladser til de studerende, der i sensommer 2025 skal i tre måneders praktik. Den positive respons fra branchen afspejles også i uddannelsesudvalget, som er bredt sammensat af både producere, line producere og andre nøglepersoner fra filmindustrien.

Allerede nu er det tydeligt, at UCL er på rette vej. Det er et studie, der tilbyder både praktisk læring og kreative udfordringer, og fremtidens filmfolk på Fyn er allerede i gang med at forme deres karriere her.

Manuskriptudvikling Syddansk Universitet: Hjemmet for stærke filmfortællinger

I 2024 markerede Manuskriptudvikling på SDU sit 10-års jubilæum. Et årti hvor uddannelsen med stort engagement og faglighed har bidraget til at udvikle talentfulde manuskriptforfattere på Fyn og i resten af landet. FilmFyn var med, da uddannelsen blev etableret for 10 år siden, og har siden fulgt og støttet den positive udvikling.

I 2024 var FilmFyn endnu en gang med, da Manuskriptudvikling og Teater Momentum sammen afholdt konkurrencen "Fra skrift til scene" for andet år i træk. Konkurrencen satte fokus på nyskrevne scener om emnet bæredygtighed. 30 scener blev indsendt, og 8 blev udvalgt af en fagjury til at blive opført af skuespillere under ledelse af instruktør David Silset.

Det blev en stemningsfuld aften fyldt med både latter og eftertænksomhed. Diddé Raahede Børsting vandt prisen for bedste scene, mens Stefan Park Hansen modtog en 'special mention' for sit unikke perspektiv på bæredygtighed.

Under SVEND Filmdage var Manuskriptudvikling igen i rampelyset med en pitch-konkurrence, hvor spirende manuskripttalenter præsenterede deres projekter for et kyndigt dommerpanel. Mette Hornbek vandt prisen for bedste pitch fra den ene jury, mens William Reimann og Cecilie Kjærgaard modtog prisen fra den anden jury.

FilmFyn er stolte af at have været med fra starten og fortsat kunne støtte Manuskriptudvikling på Syddansk Universitets arbejde med at udvikle fremtidens manuskripttalenter. Vi ser frem til at opleve, hvordan disse talenter vil folde sig ud på den store scene i de kommende år.



Filmpædagogik

Film er et stærkt pædagogisk værktøj, der kan åbne nye veje for læring, kreativ udfoldelse og samarbejde. Med EDIT24 arbejder FilmFyn målrettet på at skabe rammer, hvor børn og unge kan udvikle deres fortælleevner og mediekompetencer gennem filmproduktion. I takt med at medielandskabet udvikler sig, videreudvikles EDIT24 også med nye initiativer, der gør det lettere for lærere at integrere filmfortælling i undervisningen og sikrer, at endnu flere børn får mulighed for at deltage, uanset deres forudsætninger.

EDIT24 – Filmproduktion i børnehøjde

Med kamera i hånden og kreativiteten i fokus giver EDIT24 hvert år flere tusind fynske skoleelever mulighed for at udforske filmens magiske verden, og 2024 var ingen undtagelse.

EDIT24 er en vigtig del af FilmFyns indsats for at skabe nysgerrighed og engagement for film og medier hos fynske børn og unge. Projektet kombinerer leg og læring og giver eleverne praktisk erfaring med alt fra manuskript og optagelser til klipning og lyd. Undervejs udvikler eleverne ikke kun deres fortælleteknik, men også deres evne til at samarbejde og udtrykke sig kreativt.

I januar 2024 inviterede vi 141 fynske lærere til kursus i filmproduktion som optakt til årets konkurrence. Herefter kastede mere end 3350 elever fra 162 skoleklasser sig over opgaven og skabte deres egne film under temaerne Når jeg bliver voksen, Gamle dage og At ændre mening for 4.-5. klassetrin samt Venskaber, Tro og True Crime for 6.-7. klassetrin.

Som altid kulminerede projektet i lokale gallapremierer i de fynske kommuner og en stor fynsk finale. Her trådte de unge filmskabere op på den røde løber, hvor deres kreative arbejde blev hyldet med bifald, priser og stjernestunder. Den store finale er meget mere end en fejring: den giver eleverne en uforglemmelig oplevelse af, hvordan deres egne filmprojekter kan skabe stolthed, sammenhold og genklang hos publikum.

I 2024 fik EDIT24 støtte fra Kulturregion Fyn og Albani Fonden, og blev gennemført i samarbejde med lokale tovholdere i hver kommune.

Fordeling i de fynske kommuner

Assens	15 klasser	281 elever
FMK	21 klasser	414 elever
Kerteminde	13 klasser	267 elever
Langeland	15 klasser	315 elever
Nordfyn	4 klasser	80 elever
Nyborg	14 klasser	296 elever
Odense	45 klasser	985 elever
Svendborg	25 klasser	543 elever
Ærø	10 klasser	194 elever



Fremtidens EDIT24

FilmFyn vil sikre, at EDIT24 fortsat udvikler sig og imødekommer børn og unges medievaner. I 2023 igangsatte vi derfor et udviklingsforløb, hvor vi lyttede til skolelærere, elever og andre interessenter. Resultatet pegede på vigtige nye tiltag:

- **Digitalt univers**
Et nyt edit24.dk, hvor elever og lærere kan finde inspiration og materialer til filmproduktion – også udenfor projektperioden.
- **Nye undervisningsmaterialer**
En række undervisningsvideoer og downloadbart materiale, der understøtter lærerne i at integrere filmfortælling i undervisningen.
- **Tilbud til børn og unge i specialtilbud**
Et særskilt spor til børn og unge i specialtilbud med egen galla og vilkår der kan tilpasses den enkeltes behov.

Med støtte fra både Kulturregion Fyn, Producent Rettigheder Danmarks Kollektive Midler og Filminstituttet blev et vigtigt skridt taget mod at realisere disse ambitioner. Mens vi tidligt på året kunne lade et nyt EDIT24.dk gå i luften, brugte vi sommeren og efteråret på udviklingen af de nye undervisningsmaterialer, som vil give lærere et stærkt redskab til at bringe filmfortælling ind i undervisningen på tværs af fag og klassetrin.

Samtidig blev arbejdet med at skabe et specialspor påbegyndt og stod klar ved åbningen af tilmeldinger til EDIT24's 24/25-version i juni. En udvikling som vil sikre, at endnu flere børn og unge – også dem i specialtilbud – får mulighed for at deltage og opleve glæden ved at fortælle historier gennem film.

Filmturisme

Film har en unik evne til at skabe universer, som publikum drømmer om at træde ind i. Når disse universer vækkes til live uden for skærmen, opstår en særlig form for turisme, der tiltrækker besøgende fra nær og fjern. I Odense blev denne magi for alvor tydelig, da TID – Museum for Odense i 2024 åbnede dørene til udstillingen Tinka gennem portalen. Udstillingen blev et stærkt eksempel på, hvordan film kan skabe oplevelser, der ikke blot underholder, men også trækker turister til byen og styrker det lokale kulturliv.



Odense

2024

Tinka Gennem Portalen

Når film bliver til oplevelser

Juleøen Fyn

Fyn er ikke bare en ø. Det er hele Danmarks juleø. Siden 2014 har FilmFyn støttet en perlerække af TV-julekalendere, fra Juleønsket til Valdes Jul, og med dem har vi været med til at skabe magiske julefortællinger, der samler familier foran skærmen. Men film lever ikke kun i biografmørket eller på TV. De kan også mærkes ude i virkeligheden.

Derfor tog vi i 2021 et skridt videre og skabte Juleøen Fyn. Et turismeinitiativ der synliggør Fyns særlige rolle i dansk film og skaber kulturoplevelser for både fynboer og besøgende. Hvert år danner Fyn rammen om en ny julekalenderudstilling og en række aktiviteter på de locations, hvor juleeventyrene udspiller sig. Det sker i tæt samarbejde med Destination Fyn, Museum Odense og Odense Kommune – og den helt store stjerne i 2024 var Tinka gennem portalen på TID – Museum for Odense.

Tinka tog Odense med storm

Julemagien var til at mærke på TID – Museum for Odense, da museet i 2024 åbnede dørene til udstillingen Tinka gennem portalen. Med næsten 7.000 besøgende stod det klart, at interessen for at træde ind i Tinkas univers var stor, og den kom ikke kun fra odenseanerne. Hele 30 % af gæsterne kom enten fra andre fynske kommuner eller længere væk fra. Mange valgte også at kombinere udstillingen med en tur på det stemningsfulde julemarked i byen.

Og gæsterne var begejstrede. De brugte i gennemsnit en time i udstillingen – dobbelt så lang tid som året før – og tilbagemeldingerne talte deres tydelige sprog: Det var en oplevelse, der samlede børn og voksne i en fælles fascination af Tinkas verden. Som en gæst sagde: “Det er fantastisk for børnene at føle sig som en del af Tinkas univers.”

Med andre ord – Tinka fik sat Odense på filmturismens landkort.

Forankret på Fyn

FilmFyn har siden 2003 været med til at sætte Fyn på landkortet som en central aktør i det danske film- og medielandskab. Det kan vi takke vores stærke ejerkreds for. En kreds, der består af de ni fynske kommuner: Assens, Faaborg-Midtfyn, Kerteminde, Langeland, Nordfyn, Nyborg, Odense, Svendborg og Ærø samt TV 2 Danmark og Fynsk Erhverv.

Meget mere end en filmfond

FilmFyn har siden 2003 været med til at sætte Fyn på landkortet som en central aktør i det danske film- og medielandskab. Det er ikke tilfældigt. Bag succesen står en solid ejerkreds bestående af de ni fynske kommuner, TV 2 Danmark og Fynsk Erhverv – aktører, der sammen tror på filmens kraft til at skabe vækst, oplevelser og stolthed på Fyn.

Og det virker.

Når kommunerne investerer i FilmFyn, får de noget igen. I 2024 bidrog kommunerne med 12,7 mio. kr., og de penge blev omsat til filmproduktioner, der forventes at generere en omsætning på knap 46,2 mio. kr. i de fynske kommuner. For hver krone, der investeres, kommer 3,62 kroner tilbage i lokal aktivitet, og det mærkes mange steder på øen. Fra hotelovernatninger og restaurantbesøg til udlejning af udstyr, lokationer og meget mere.

Bag tallene gemmer sig noget endnu vigtigere: Historier, der bliver fortalt. Film, der engagerer publikum. Og arbejdspladser, der styrker det kreative miljø og holder talentmassen på Fyn. FilmFyns succes er et bevis på, at kultur og økonomi går hånd i hånd, og at Fyns investeringer i film bærer frugt.



FilmFyns finansiering

Vores fundament er solidt og lokalt forankret. I 2024 bidrog vores ejerkommuner med 12,7 mio. kr., svarende til 27,40 kr. pr. borger. Det er en vigtig hjørnesten i vores arbejde med at styrke filmproduktionen og de kreative miljøer på Fyn.

Den største del af vores finansiering – 67,7 % – kommer fra staten via Det Danske Filminstitut som i 2024 muliggjorde uddeling af 27,8 mio. kr. til filmproduktion. Midlerne er en del af den nationale indsats for at sikre et stærkt filmmiljø i hele landet, og de er med til at fastholde Fyn som en attraktiv filmregion.

Derudover henter vi 1,4 % af vores midler gennem projekttilskud og royalties fra samarbejder inden for bl.a. filmturisme, mediepædagogik og formidling for børn og unge.

Vores finansiering afspejler den brede opbakning til FilmFyn. Den gør det muligt at støtte produktioner, der ikke kun skaber film, men også arbejdspladser, talentudvikling og oplevelser til gavn for hele Fyn.



Sådan brugte vi midlerne

Vi er meget mere end en fond, der blot uddeler penge. Hver krone, vi støtter med, er nemlig med til at styrke filmproduktionen på Fyn og sikre, at film ikke bare bliver til, men også skaber værdi langt ud over det store lærred.

I 2024 gik størstedelen af vores midler – hele 80,4 % – direkte til filmstøtte. Det betyder, at vi har været med til at realisere film og tv-serier, der ikke bare fortæller stærke historier, men også skaber arbejdspladser og økonomisk aktivitet på Fyn.

Derudover har vi afsat midler til filmfremme (0,6 %) og strategiske indsatser (1,7 %), som f.eks. 18Frames og EDIT24– indsatser, udvikling af filmfremstød og brancheaktiviteter til gallapremierer og pressebesøg

Vores driftsomkostninger udgjorde 16,4 % af det samlede budget.

Med en samlet finansiering på 41,1 mio. kr. og et forbrug på 40,3 mio. kr. afsluttede vi 2024 med et positivt driftsresultat på 0,9 mio. kr. Efter indregning af finansielle poster endte det samlede regnskabsmæssige resultat på 2,5 mio. kr.

Kort sagt: Vi støtter film, fordi film bærer frugt – ikke bare på lærredet, men også i jobs, vækst og en levende fynsk filmkultur.

80,4 %	Filmstøtte
0,6%	Filmfremme
1,7%	Strategiske indsatser
0,9%	Afskrivninger
16,4 %	Driftsomkostninger



Effekter for kommunerne

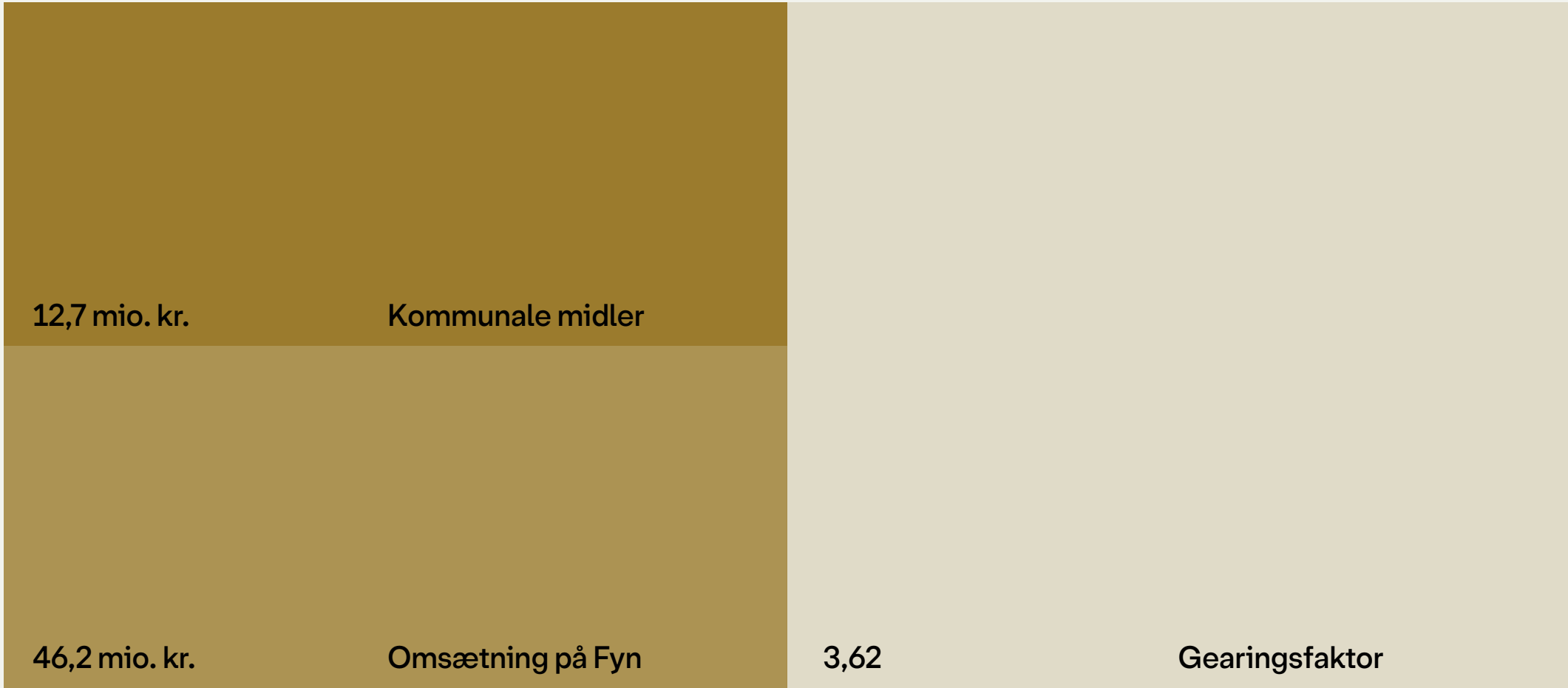
Kommunal gearing

Når kommunerne på Fyn investerer i FilmFyn, får de noget igen, og det kan måles. I 2024 ydede de fynske kommuner et samlet tilskud på 12,7 mio. kr., mens staten toppede op med 27 mio. kr.

Det har skabt konkrete resultater. De produktioner, vi støttede i 2024, forventes at have genereret en omsætning på knap 46,2 mio. kr. i de fynske kommuner. Sammenlignet med sidste år er det en stigning – et tydeligt tegn på, at filmbranchen igen har fået fart på efter nogle år med usikkerhed.

Når vi sammenligner det med kommunernes bidrag, svarer det til en gearingsfaktor på 3,62. Med andre ord: For hver krone, kommunerne lægger i FilmFyn, får de 3,62 kroner igen i lokal omsætning. Det er en stigning fra 3,44 året før og vidner om, at investeringer i filmproduktion ikke bare skaber kultur, men også direkte økonomisk værdi.

Pengene bliver i de fynske kommuner. De går til bl.a. til aflønning af fynske filmarbejdere, overnatninger på lokale hoteller, måltider fra restauranter og cateringfirmaer, leje af filmudstyr og faciliteter samt transport og rekvisitter, alt sammen omsætning, der gavner det lokale erhvervsliv.



Støttepolitik

Hos FilmFyn handler støtte ikke kun om kroner og øre. Det handler om at skabe stærke filmoplevelser med lokal forankring og samtidig få de økonomiske effekter til at sprede sig på Fyn.

Vi støtter udvikling og produktion af danske film og tv-serier, der både har høj kunstnerisk kvalitet og en relevant fynsk dimension. Vores mål er at støtte 6-8 spillefilm, 6-8 dokumentarfilm og 1-2 tv-serier om året. Dertil kommer en række udviklingsstøtter på tværs af formater. Typisk udgør vores støtte ca. 10 % af et produktionsbudget.

Derudover kan vi, som følge af den nye filmaftale, støtte minorproduktioner, med det formål at fremme fynske produktionsselskabers udvikling gennem samarbejde med udenlandske producenter. Vi forventer at støtte 3-5 minorproduktioner årligt, primært gennem fynske produktionsselskaber.

I 2024 gav vi produktions- og udviklingsstøtte til i alt 42 produktioner med et samlet støttebeløb på 32,6 mio. kr. Støtten fordelte sig således: 7 spillefilm, 9 dokumentarer, 2 TV-serier og 24 udviklinger.

Vi prioriterer især kvalitetsproduktioner til børn og unge. I 2024 brugte vi 26 % af filmstøttemidlerne på produktioner til børn og unge.



2024

About a Hero

Sammen om at forme fremtiden for film på Fyn

FilmFyns bestyrelse

- René Szczyrbak, formand
- Henrik Neelmeyer, næstformand
- Lasse Tajmer
- Arne Ebsen
- Kasper Ejning Olesen
- Jørgen Nielsen
- Anja Lund
- Anne Dyrhøj
- Søren Windell
- Karin Thumilaire
- Ann-Alicia Thunbo Ilskov

Teamet bag FilmFyn

- Klaus Hansen, direktør
- Mette Lene Sigaard
- Maja Cecilie Nielsen
- Cecilie Kallesøe
- Stine Munch
- Dunja Misic

FilmFyns ejerkreds



Se vores hjemmeside
for yderligere information:
filmfyn.dk

